

ESPACIOS DE COTIDIANEIDAD: TRANSITAR Y HABITAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

Autora: Pilar Bañón Hernández. Tutora: Dra. Pilar Montero Vilar.

Convocatoria: Noviembre 2020.

Resumen

En el presente trabajo de investigación se realiza un análisis de las prácticas artísticas identificadas con las acciones de transitar y habitar, entendidas como definidoras de las características del lugar que se ocupa así como de las relaciones de cotidianidad que en él se establecen. Se exponen dichos conceptos al tiempo que se establece un vínculo entre éstos y las relaciones sociales que se insertan y se asocian con espacios concretos físicos, mentales o digitales. Igualmente, se atiende a la crisis social y sanitaria provocada por el COVID19 a lo largo del año 2020, desde el cambio que supone la situación de confinamiento a la reestructuración de los lugares públicos y los hogares privados. Los ejercicios cuyo escenario de actuación se encuentra en la ciudad se ven obligados a realizar cambios y adaptaciones, mientras que el espacio interior asume las nuevas frecuencias rutinarias que se instauran a medida que avanza la cuarentena. Así, se analiza el cambio de lugar que se manifiesta en la vida cotidiana, en las relaciones sociales y en la poética de los espacios vividos. Para ello, se exponen diferentes proyectos que se ajustan al nuevo contexto para finalmente añadir una propuesta artística personal a esta experiencia de cambio.

Abstract

In the present research work an analysis of the artistic practices identified with the actions of transit and inhabit is carried out, understood as defining the characteristics of the place that is occupied as well as the daily relationships that are established in it. These concepts are exposed while establishing a link between them and the social relationships that are inserted and associated with specific physical, mental or digital spaces. Likewise, it addresses the social and health crisis caused by COVID19 throughout 2020, from the change that the confinement situation implies to the restructuring of public places and private homes. Exercises whose scene of action is in the city are forced to make changes and adaptations, while the interior space assumes the new routine frequencies that are established as the quarantine progresses. Thus, the change of place that manifests itself in daily life, in social relationships and in the poetics of lived spaces is ana-

lyzed. For this, different projects are exhibited that adjust to the new context to finally add a personal artistic proposal to this experience of change.