

El arte de la violencia: didáctica y metodologías comparadas entre el dibujo performático y la defensa personal.

Autor: Néstor Vega González. Tutora: Dr. Ricardo Horcajada González

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

Nuestro cuerpo es el centro de nuestro entendimiento, el filtro primero para comprender y navegar la realidad. Es además la forma básica de configurar disciplinas como el arte basado en prácticas corporales, tales como el dibujo performático, o las artes marciales y la defensa personal. En manifestaciones contemporáneas desde las antropometrías de Klein a las *performances* de Néstor Topchy, cuerpo y espacio se han relacionado como agentes activos y pasivos respectivamente, con las huellas como registros de su interacción. Este texto explorará estas formas de expresión tan naturalmente propias del ser humano, pues la historia humana es también la historia del arte y la violencia, algo cuya potencia de atracción resulta irresistible. Tanto el dibujo performático como la defensa personal se basan al mismo tiempo en la construcción y en la destrucción de procesos, conceptos y cuerpos, o nuevas formas de concebirllos. En su aprender y en su hacer se implican valores comunes como la visualización, la percepción del espacio y el gesto, entre otros. Sus prácticas conjuntas tienen, por tanto, el poder para aportar conocimientos y experiencias únicas y específicas. Así, compondremos un espacio interdisciplinar en que ambas prácticas funcionarán de manera conjunta y efectiva como generadoras de objetos epistémicos integrados en un proceso didáctico completo.

PALABRAS CLAVE: Cuerpo, dibujo performático, defensa personal, didáctica comparada, interdisciplinaridad.

Abstract

Our body is the center of our understanding, the first filter to comprehend and navigate reality. It is also the basic way of configuring disciplines such as body-based art practices, such as performatic drawing, or martial arts and self-defense. In contemporary manifestations, from Klein's anthropometries to Nestor Topchy's performances, body and space have been related as active and passive agents, respectively, with traces as records of their interaction. This text will explore these forms of expression so naturally characteristic of the human being, since human history is also the history of art and violence, which power of attraction is irresistible. Both performantic

drawing and self-defense are based at the same time on the construction and destruction of processes, concepts and bodies, or new ways of conceiving them. Common values such as visualization, the perception of space and gesture, among others, are involved in their learning and doing. Their joint practices are linked, therefore, the power to contribute knowledge and unique and specific experiences. Thus, we will compose an interdisciplinary space in which both practices will work together and effectively as generators of epistemic objects integrated into a complete didactic process.

KEY WORDS: Body, performatic drawing, self defense, comparative didactics, interdisciplinarity..