

Melodías visuales en movimiento: las sinergias entre animación, música y pintura en la producción visual contemporánea.

Autora: Marta Milagros Pérez de Camino Mediano. Tutora: Dra. Mónica Oliva Lozano

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

Las fronteras entre las disciplinas artísticas contemporáneas se ven cada vez más difuminadas a medida que la tecnología ha ido avanzando, generando así retóricas nuevas en el mundo actual. Aun así, hoy en día los sectores de la animación, la pintura y la música con frecuencia presentan caminos separados que abocan a resultados independientes que ignoran sus elementos comunes. Es por ello que el objetivo de esta investigación es explorar las sinergias entre animación, pintura y música. Con este fin, se realiza una pieza audiovisual que combina las tres disciplinas desde una perspectiva contemporánea. Inicialmente, se emplea la música como hilo conductor de todo el proceso, realizando una composición musical a partir de la cual se elabora un conjunto de elementos visuales. Estos se han producido tanto digitalmente como de forma matérica. Con todo ello, se han animado estas imágenes, de forma que los elementos visuales y sonoros se muestren sincronizados, siendo la música el pincel que los guía. El resultado del proceso es la pieza audiovisual “Celeste Abisal” que funciona como experiencia inmersiva y sensorialmente estimulante para el espectador a través de un lenguaje integrado de los tres elementos perceptivos. Esta pieza podrá estar inscrita dentro del videoarte, el videoclip o la animación experimental, según el sector y la perspectiva desde la que se exponga.

PALABRAS CLAVE: Música, pintura matérica, animación experimental, videoarte, videoclip.

Abstract

The boundaries between contemporary artistic disciplines are increasingly blurred as technology has advanced, generating new rhetorics in today's world. Even so, nowadays the fields of animation, painting and music often present separate paths that lead to independent outcomes that ignore their common elements. Therefore, the aim of this research is to explore the synergies between animation, painting and music. To this end, an audiovisual piece is created that combines the three disciplines from a contemporary

perspective. Initially, music is used as the guiding thread of the whole process, creating a musical composition from which a set of visual elements is elaborated. These have been produced both digitally and in a material form. With all this, the images have been animated, so that the visual and sound elements are synchronised, with the music being the brush that paints them. The result of the process is the audiovisual piece "Abyssal Azure", which functions as an immersive and sensorially stimulating experience for the spectator through an integrated language of the three perceptive elements. This piece may be inscribed within video art, video clip or experimental animation, depending on the sector and the perspective from which it is exhibited.

KEY WORDS: Music, material painting, experimental animation, video art, music video.