

¿POR QUÉ NO HA HABIDO GRANDES MUJERES ARTISTAS? EL CASO DEL MUSEO DEL PRADO.

Autora: María Garzo Jiménez. Tutora: Dra. Laura de la Colina Tejeda

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster plantea una investigación que recurre a la perspectiva de género como herramienta imprescindible para descubrir e identificar sesgos en el museo y para analizar cómo puede incluirse la figura de la mujer con el fin de que el museo esté realmente al servicio de la sociedad. Se ha llevado a cabo un reconocimiento de la violencia patriarcal que una institución como el Museo Nacional del Prado ejerce sobre las mujeres, especialmente las artistas. Se realiza un estudio de cómo este museo está llevando a cabo la depuración de sus espacios para contrarrestar esa violencia sistémica y reivindicar la presencia de las mujeres, especialmente en la historia del arte a través de la construcción cultural del sujeto mujer.

En la investigación, se relacionan los discursos feministas históricos con la actualidad para intentar entender con un nuevo conocimiento los comportamientos universalizados a día de hoy. Para lo cual se estudia el discurso autoritario del museo seleccionado y la respuesta que está generando en públicos que reclaman la inserción de perspectiva de género en su proceso de aprendizaje. Para ello, se han consultado diversas opiniones y críticas sobre la posición de las mujeres en la institución, con la intención de fomentar ese cambio a futuro del Museo del Prado, convirtiendo su espacio en un lugar seguro para la meditación y el debate, ampliando el ángulo de visión con el que se toman decisiones sobre las exposiciones que se realicen. Todo ello, también servirá para tratar de analizar y exponer las necesidades sociales actuales a partir del reconocimiento de la diversidad y la promoción del aprendizaje crítico en el mundo contemporáneo.

PALABRAS CLAVE: Género, Representación, Arte, Feminismo, Museo.

Abstract

This Master's thesis proposes a research project that uses the gender perspective as an essential tool to discover and identify biases in the museum and to analyze how the figure of women can be included so that the museum is truly at the service of society. A recognition of the patriarchal violence

that an institution such as the Museo Nacional del Prado exerts on women, especially female artists, has been carried out. A study is made of how this museum is carrying out the purification of its spaces to counteract this systemic violence and vindicate the presence of women, especially in the history of art through the cultural construction of the female subject.

In the research, historical feminist discourses are related to the present to try to understand with a new knowledge the universalized behaviors of today. For this purpose, the authoritarian discourse of the selected museum is studied and the response it is generating in audiences that demand the insertion of a gender perspective in their learning process. To this end, various opinions and criticisms have been consulted on the position of women in the institution, with the intention of promoting this change in the future of the Museo del Prado, turning its space into a safe place for meditation and debate, broadening the angle of vision with which decisions are made about the exhibitions that are held. All of this will also serve to analyze and expose current social needs based on the recognition of diversity and the promotion of critical learning in the contemporary world. .

KEY WORDS: Gender, Representation, Art, Feminism, Museum.