

## **PAISAJES EN ZONAS DE TRÁNSITO. OROGRAFÍA EMOCIONAL DE LA VIVIENDA.**

Autora: María Dolores Martínez Rodríguez. Tutora: Dra. María Covadonga Fernández Vázquez.

Convocatoria: Noviembre 2020.

### **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Máster es el resultado final de un proceso de investigación basado en la búsqueda de la relación entre el estado emocional del individuo y el espacio habitable que ocupa, así como las formas y gestualidades ambientales que la convivencia entre ambos suscita. En este sentido, el objeto de estudio se sitúa en la imagen de la mancha de humedad de la vivienda, ya no como consecuencia del paso del tiempo y sus vicisitudes, sino también como una reacción al propio acto de habitar que el individuo ejerce. El planteamiento y desarrollo de este trabajo concibe la vivienda como un dispositivo de actuación en cuyo soporte el individuo es capaz de configurar una identidad y una memoria compartida desde el sentido de lugar que el hogar infunde. Este estudio propone una serie de mecanismos que nos permiten trasladar, desde el plano simbólico, la concepción del paisaje y su génesis al hogar y los elementos comunes que lo componen. Para ello, se sirve de herramientas informáticas y códigos de representación íntimamente ligados a la geografía y al estudio del terreno más convencional. Con todo ello, se pretende ofrecer al visitante una experiencia inmersiva multidisciplinar que mostrará esta simbiosis a través de las formas presentes en las humedades, en un ejercicio de descontextualización de las imágenes comunes del ámbito cotidiano.

**Palabras clave:** Dispositivo - Contexto - Paisaje - Identidad – Memoria.

### **Abstract**

The present Master's thesis is the final result of a research process based on the search of the relationship between the emotional state of the individual and the living space he or she occupies, as well as the environmental forms and gestures that the coexistence between the two gives rise to. In this sense, the object of study is located in the image of the humidity stain of the house, not as a consequence of the passage of time and its vicissitudes, but also as a reaction to the very act of inhabiting that the individual exercises. The approach and development of this work conceives the house as a device in which the individual can configure an identity and a shared

memory from the sense of place that the home instills. This study proposes a series of mechanisms that allow us to transfer, from the symbolic plane, the conception of the landscape and its genesis to the home and the common elements that compose it. In order to do so, it uses digital tools and representation codes closely linked to geography. The aim of this project is to offer the visitor an immersive multidisciplinary experience that will show this symbiosis through the forms present in the humidities, in an exercise of decontextualization of the common images of the daily environment.

**Keywords:** Device - Context - Landscape - Identity – Memory.