

UN DISPOSITIVO CONTEMPORÁNEO DE RETRATO PICTÓRICO.

Autora: Reyes Oriol Sánchez-Blanco. Tutor: Dr. Luis Mayo Vega.

Convocatoria: Noviembre 2020.

Resumen

Trabajo Final de Máster consiste en la producción de un dispositivo que desafía las órdenes clásicas del retrato. Nuestra investigación reflexiona sobre el lugar que ocupa la pintura del retrato al natural como práctica artística en el contexto actual. Hemos tratado de replantear el orden tradicional de los dispositivos académicos mediante la experimentación con instrumentos y espacios, pudiendo establecer nuevas lecturas que se relacionen con la actualidad. Los dispositivos clásicos estaban configurados en una escena donde el retratista y la modelo estaban enfrentados con un evidente desequilibrio de poder entre ambos. En estas sesiones, la modelo era convertida en un signo y no tenía la posibilidad de ver cómo la estaban pintando, existiendo así una descompensación en la que la modelo era sometida y despersonalizada. Con nuestra investigación y propuesta práctica, proponemos un nuevo proceso que equipara las relaciones de poder, y reflexiona sobre el papel del artista en la sociedad actual.

Palabras clave: dispositivo, proceso pictórico, retrato, pintura, identidad representada, relaciones de poder, desequilibrio, modelo, retratista, espejo..

Abstract

This Master's Final Project consists in the production of a device that challenges the historical approach for painting portraits. Our research reflects upon the place of natural painting portraits as a practice in the current context. We have strived to rethink the traditional order, experimenting with instruments and spaces and establishing a new reading that relates to the present day. Classical devices were configured in such a way that the portraitist and the model were confronted with an evident power imbalance. In these sessions, the model was transformed into a sign and did not have the possibility of seeing how she was being painted; thus, the model being subdued and depersonalized. With our research and practical proposal, we propose a new process for portrait painting that equalizes these power relations, reflecting on the role of the artist in today's society.

Keywords: device, pictorial process, portrait, painting, represented identi-

ty, power relations, imbalance, model, portraitist, mirror.