

## **Cartografías de la diferencia en el arte contemporáneo. Identidades multiformes.**

Autora: Ballesteros Molina, María. Tutoras: Dra. Yera Moreno Sainz- Ezquerro y Dra. Laura de la Colina Tejeda

Convocatoria: Noviembre 2020.

### **Resumen**

La hipótesis no declarada de este trabajo surge de las propuestas de Itziar Ziga<sup>1</sup> que reivindican una feminidad hipersexualizada<sup>2</sup> y hedonista<sup>3</sup>. Se concreta en una pregunta esencial que compartimos con Estrella de Diego: ¿Es posible androginarse en una sociedad indiscutiblemente masculina y no implica este hecho la masculinización de la mujer?<sup>4</sup> En consecuencia, la androginización de las mujeres significaría aceptar un mundo en el que el modelo de masculinidad heteropatriarcal dominante se perpetúa, con la complicidad de las propias mujeres. Por ello, en estas páginas vamos a reivindicar los usos de la feminidad como acción política desde propuestas feministas y de grupos de subalternidad, queer, en el que nuestra máxima se adhiere a una singular propuesta de Barbey d'Aurevilly que "afirmaba que para el dandy, como para la mujer, parecer es ser."<sup>5</sup> Para esto, vamos a indagar acerca del cuerpo y la identidad en la postmodernidad y cómo las tecnologías de género y la performatividad están en la base de las prácticas artísticas disruptivas en el arte contemporáneo.

**Palabras clave:** Feminidad, androginia, travestismo, cuerpo, sexo/género, representación.

### **Abstract**

The undeclared hypothesis of this work arises from Itziar Ziga's proposals that claim a hypersexualized and hedonistic femininity. It is concreted in an essential question that is shared by Estrella de Diego: Is it possible to androgate in a society that is unquestionably masculine?, and also, does this fact imply the masculinization of women? Consequently, the androgyny of women would mean accepting a world in which the dominant model of hetero-patriarchal masculinity is perpetuated, with the complicity of women themselves. For this reason, in these pages we are going to vindicate the uses of femininity as a political action from feminist proposals and from subalternity queer groups, in which our maxim adheres to a singular proposal of Barbey d'Aurevilly who affirmed that "for the dandy, as for the woman, to appear is to be". To this aim, we are going to investigate about the body and identity in post-modernity timeline, and discuss about how

gender technologies and performativity are at the base of disruptive artistic practices in contemporary art.

**Keywords:** femininity, androgyny, transvestism, body, sex/gender, representation