

## **EL FEÍSMO DE ESTRUCTURA, PAISAJE DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA COMO SUJETO PICTÓRICO ACTUAL.**

Autora: Lúa López Álvarez. Tutor: Dr. Miguel Ángel Pardo Ordóñez.

Convocatoria: Febrero 2020.

### **Resumen**

Esta investigación abarca la causalidad y lo que concierne al Feísmo Gallego. Demostramos que no se trata solamente de una problemática estética sino socioeconómica y cultural en la que se ha ido perdiendo el sentido de la tradición de un pueblo profundamente enraizado, al que le llegó un proceso de industrialización y unos materiales baratos y sencillos que prometían un futuro lleno de comodidades; circunstancias que se dan en contraposición a un recuerdo colectivo de siglos de hambruna. La problemática consiste en que la modernidad y el capitalismo entra de forma muy estudiada en las grandes ciudades y su impacto resulta más que claro, pero cuando ésta entra en zonas rurales y circunstancias espaciales como Galicia, la incorporación de la modernidad da lugar a situaciones de choque entre dos realidades totalmente distintas que dejan espacio a un paisaje que tiene que ver más con lo surrealista que con un discurso propio de la cotidianidad. Se conforma así una nueva realidad que es identitaria de la región y que interpela a su población, la cultura y el arte.

### **Abstract**

This article will develop casualty and how it affects Galician Feism. It will demonstrate that it doesn't work as an aesthetic predicament but as a socio-economic one in which a nation has gradually lost a deeply rooted sense of tradition of a people, to whom the process of industrialisation affected with its arrival, with certain cheap and simple materials that promised a simple and easy future, full of commodities, contrasted with the collective memory of hunger. The quandary lies in that, although modernity and capitalism come into big cities in a very studied way and their impact is now more than clear, when it comes to rural areas and spatial circumstances like Galicia, this incorporation to modernity gives way to a situation where two completely different realities clash, which leaves a landscape that has more to do with surrealism than with what would be everyday nature's own discourse.

In this way a new reality is shaped, the identity of a region that calls for its people and therefore, the culture and art.