

IMÁGENES DE LA GUERRA EN CURSO. EL ARTE DE PILOTAR UNA NAVE O DE HACERLA NAUFRAGAR.

Autora: Laura del Castillo. Tutor: Dr. Josu Larrañaga Altuna. Convocatoria:
Febrero 2020.

Resumen

El presente TFM constituye una reflexión acerca del propio formato del mismo, como ejercicio artístico y de investigación que trata de hibridar las lógicas académicas con las nuevas posibilidades de escritura y lectura en el contexto de internet. Indaga, poniéndolo en relación, sobre el estatus de la e-image como imagen del presente. Además, analiza las implicaciones éticas y políticas imbricadas en la producción, visualización y distribución de las imágenes electrónicas. Especialmente en relación con los cuerpos y los procesos de subjetivación que se dan en el paradigma cibernético. Finalmente, se esbozan algunos desplazamientos éticos posibles que, a modo de cartografía de líneas de fuga, permitan pensar en un uso de las e-images desde nuevas perspectivas.

Abstract

The present dissertation constitutes a reflection on its own form as an artistic exercise as well as an exercise of research that aims to combine the logics of the Academy with the new possibilities for writing and reading that emerge in the context of the Internet. It looks into the status of the e-image as an image of the present while also analyzing the ethical and political involvements of its production, distribution and visualization, placing special emphasis on the bodies and the processes of subjectivation that arise with the cybernetic paradigm. As a conclusion, some ethical displacements are outlined in a cartography of potential lines of flight that might allow us to reflect on how to repurpose the e-images from new perspectives.