

## **MIGRAR LA PIEL. DECONSTRUCCIÓN DE INDUMENTARIA Y DES-TEJIDO COMO PRAXIS.**

Autora: Laura Cecilia Nebbia Tutor: Dr. José María Bullón de Diego.

Convocatoria: Noviembre 2020.

### **Resumen**

Migrar la piel es una propuesta de investigación de dimensión teórico-práctica que versa sobre el valor simbólico atribuido a toda indumentaria como representación del cuerpo humano y su identidad como constructo socio-cultural. Trabajo que pretende observar como la prenda se de-construye junto a sus significados mediante el destejido artesanal como praxis. Situándose en un contexto extraordinario donde los valores sociales y el rol de los sujetos a nivel colectivo se encuentran interpelados por el hito histórico marcado por la catástrofe sanitaria del 2020, Migrar la piel pretende crear una metáfora entre el cuerpo desnudo y el desamparo de los sujetos reflejando sus angustias ontológicas. Siendo el título de nuestra instalación como práctica artística ubicada en el campo del arte textil, se parte desde la antropología del vestido y la sociología de la moda, como corrientes fundacionales que trazan los cimientos teóricos para dar cuenta del valor-signo de nuestro objeto de estudio. Un recorrido que va desde la moda como un exterior y continente del indumento en la actualidad, hasta lo más profundo e intrínseco de sus tejidos mediante el análisis semántico de los hilos que la tejen.

**Palabras claves:** Indumentaria, des-tejido, deconstrucción, hilos, moda, imagen del yo social.

### **Abstract**

Migrar la piel (Migrate skin) is a research proposal of a theoretical-practical dimension that deals with the symbolic value attributed to all clothing as a representation of the human body and its identity as a socio-cultural construct. Work that aims to observe how the garment is de-constructed together with its meanings through handmade deweaving as a practice. Placing itself in an extraordinary context where social values and the role of subjects at the collective level are challenged by the historical milestone marked by the 2020 health catastrophe, Migrar la piel (Migrate skin) aims to create a metaphor between the naked body and the helplessness of the subjects reflecting their ontological anxieties. Being the title of our installation as an artistic practice located in the field of textile art, it starts from the

anthropology of clothing and the sociology of fashion, as foundational currents that trace the theoretical foundations to account for the sign-value of our object of study. A journey that goes from fashion as an exterior and continent of clothing today, to the deepest and most intrinsic of its fabrics through the semantic analysis of the threads that weave it.

**Keywords:** dress, unwoven, deconstruction, threads, fashion, social self-image