

## **Imágenes y representaciones del paisaje industrial: Fotografía como medio de estetización del espacio industrial periurbano.**

Autora: Jessica González González. Tutor: Dr. Rafel Trobat Bernier.

Convocatoria: Noviembre 2020.

### **Resumen**

El siguiente TFM es una investigación artística que, a través del medio fotográfico, explora la construcción de realidades e imaginarios por medio de la imagen. Esta investigación analiza, desde una visión personal y un análisis vivencial, cómo la imagen de la ciudad afecta y crea tensión en las emociones y las condiciones de vida. Como pretexto de la reflexión, establezco una analogía entre el uso estético de la ciudad que ahora habito, y el uso de la estética como herramienta ideológica en Caracas, donde viví. En un mundo dominado por las imágenes resulta difícil hacer una lectura objetiva sobre la realidad. Estos excesos nos enfrentan ante una realidad intangible, donde reina lo sensible y se imposibilita un análisis profundo de esta. El espacio que habitamos no resulta ajeno a este hecho, la hiperestetización de la sociedad, bien sea por mera ornamentación o por fines proselitistas, condiciona la realidad y la manera que tenemos de movernos y desarrollarnos en ella.

**Palabras clave:** hiperestetización, ciudad industrial, descampado.

### **Abstract**

The following TFM is an artistic investigation that, through the photographic medium, explores the construction of realities and imaginaries through the image. This research analyzes, from a personal perspective and through an experiential analysis, how the image of the city affects and creates tension in emotions and living conditions. As a pretext for reflection, I establish an analogy between the aesthetic use of the city that I now live in, and the use of aesthetics as an ideological tool in Caracas, where I lived. In a world dominated by images, it is difficult to make an objective reading of reality. These excesses confront us with an intangible reality, where the sensitive reigns and a deep analysis of it is impossible. The space we inhabit is not alien to this fact, the hyperesthetization of society, either by mere ornamentation or for proselytizing purposes, conditions reality and the way we move and develop in it.

**Keywords:** hyperesthetization, industrial city, open spac.