

TODO POR UN SUEÑO. EL PAISAJE del SIGLO XXI.

Autor: Javier Gil Muñiz. Tutor: Dr. Víctor-Francisco Zarza Rodríguez

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

¿Es posible acercarse a través del ejercicio artístico al origen de lo real?
¿Es posible dejar que los materiales dicten a través de su naturaleza la necesidad de la existencia de la obra de arte? ¿Es posible apartar nuestras intenciones, para dar paso a la intención del arte, cuando no intervienen nuestros propósitos y así experimentar su respuesta?

Esta investigación propone responder estas preguntas, mostrando una sucesión de trabajos realizados en los últimos cinco años, que indagan en su resolución. El paisaje que estoy investigando quiere ser expresión de lo real, de su origen. Su metodología, por un lado, es la práctica del arte desde el hacer en el espacio y con la materia, y se sustenta también en el diálogo y contraste con la historia del arte, tanto como con el arte contemporáneo. Por otro lado, desde la práctica del zen, cuya sabiduría afirma “forma es vacío, vacío es forma” y más modestamente, desde la posición de la ciencia actual, que reconoce su desconocimiento de gran parte de la materia y energía que conforma el universo. Así que, el “paisaje” que investigo, es el horizonte de lo desconocido, desde la visión racional, y la representación del vacío, desde la práctica meditativa, como ejercicio artístico.

Lo aún por conocer, nunca está concluido. Nuestras posibilidades llegan hasta el punto donde mostramos lo alcanzado, para nuestra transformación y conocimiento compartidos, y para continuar nuestro estudio.

PALABRAS CLAVE: Origen, vacío, horizonte, paisaje contemporáneo, materiales.

Abstract

Is it possible to approach through the artistic exercise to the origin of the real? Is it possible to let the materials dictate through their nature the necessity of the existence of the work of art? Is it possible to set aside our intentions to give way to the intention of Art and thus experience its response?

This research proposes to answer these questions, showing a succession of works carried out in the last five years, which inquire into their resolution.

Its methodology, on the one hand, is the practice of art by doing, and it is also based on the dialogue and contrast with the history of art as well as with contemporary art. On the other hand, the landscape that I am investigating wants to be an expression of the real, of the radical; from the double premise, from the practice of Zen, whose wisdom affirms "form is emptiness, emptiness is form", and more modestly, from the practice of Zen, whose wisdom affirms "form is emptiness, emptiness is form". and more modestly, from the ignorance of current science, which recognizes its ignorance of more than seventy percent of the matter and energy that makes up the universe. So, the "landscape" that I investigate, is the horizon of the unknown, from the rational vision, and the representation of emptiness as an artistic exercise.

What is yet to be known is never concluded, our possibilities reach the point where we show what has been achieved, for our transformation and shared knowledge, and to continue our study.

KEY WORDS: Origin, emptiness, horizon, contemporary landscape, materials.