

FUNCIÓN SIMBÓLICA DE LOS MATERIALES EN LA ESCULTURA FIGURATIVA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX

Autora: Iría Groba Martín Tutor: Dr. Pedro Ángel Terrón Manrique. Convocatoria: Octubre 2020.

Resumen

Los cambios sociológicos del último siglo han tenido una repercusión directa sobre la escultura en occidente. Esta ha adquirido una lectura temporal, y se ha alejado de la búsqueda de la inmortalidad, haciendo que los materiales nobles pierdan protagonismo a favor de otros nunca empleados en la disciplina, o con asociaciones peyorativas por estar ligados con las 'Artes Menores'. Estos nuevos materiales han ganado protagonismo en la obra, siendo habitualmente empleados para la construcción de significado a través de sus asociaciones simbólicas. Además, en esta nueva etapa resurgió el interés por representar el cuerpo contemporáneo, generalmente vulnerable, herido o dañado, o *posthumano*, al verse afectado por las nuevas tecnologías de la *Sociedad de la Información*.

Desde entonces, los artistas contemporáneos que trabajan el cuerpo desde la escultura se han visto con la libertad de emplear cualquier material, sin que por ello su obra se considere un 'Arte Menor'. Generalmente, esta elección no se ha hecho de manera arbitraria: muchos artistas emplean cada material con un fin específico, haciendo que constituyan parte del significado de la obra. Este trabajo analiza la función simbólica de los materiales en la escultura desde mediados del siglo XX hasta ahora a través del estudio de textos académicos y de la obra de artistas. Además de establecer relaciones entre diversos materiales y temas, indaga en cómo han surgido estas asociaciones simbólicas en el imaginario colectivo.

Abstract

The sociological changes that took place in the last century have had a direct impact on sculpture in western countries. Sculpture has now acquired a temporary reading, moving away from its' immortality search, and thus, leading to a lower frequency use of noble materials in exchange of an increase of others which or had never been used in the discipline, or which had pejorative connotations as they were linked with the 'Minor Arts'. These new materials have gained prominence and are now commonly used to help in the construction of meaning through their symbolic associations. In addition, in this new stage, a renewed interest has appeared in representing the contemporary body, generally vulnerable, injured, or damaged, or posthuman, due to the new technologies of the Information Society. Ever since this sociological change contemporary artists who work on the body from sculpture have been free to use any material, without their work being considered a "Minor Art". Generally, their material choice has not been arbitrarily: generally, each artist chooses a material taking into consideration the value it will bring the piece's meaning. This paper analyses materials' symbolic function in

sculpture from the middle of the 20th century onwards through a thorough study of academic texts and the work of artists. In addition, relationships are established between various materials and themes, and an investigation is carried out to discover how these symbolic associations have emerged in the collective imagination.