

La pintura en tiempos de 3D. ¿Qué pintamos con un smartphone en la mano?

Autora: Irene Anguita Cuadra. Tutor: Dr. Víctor Fernández-Zarza. Convocatoria: Octubre 2020.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster es un ensayo donde se conjuga la investigación pictórica y teórica, tratando en este de mostrar la incidencia en la pintura de la utilización masiva de dispositivos móviles. Relacionando conceptos y actitudes de la sociedad contemporánea derivados del uso de las pantallas, se pretende ver su reflexión en el ámbito de la pintura figurativa, tratada dentro de lo que podríamos llamar pintura tradicional, o lo que es lo mismo, sobre un soporte tradicionalmente llamado pictórico, es decir, plano. No obstante, durante la investigación se han tenido en cuenta actitudes pictóricas ajenas a la noción de pintura que aquí investigamos, tratando de esbozar la multiplicidad del momento artístico actual, así como su extrapolación a otros ámbitos ajenos a lo puramente artístico, como la cultura de masas e internet.

Palabras clave: pintura; tecnologías de la comunicación; redes sociales; figuración.

Abstract

This Final Master's Project is an essay where painting and theoretical research come together, trying here to show the incidence on painting of the massive use of mobiles phones. Relating concepts and attitudes of the contemporanean society which came from the using of screens, the intention is to see the reflection in the ambit of figurative painting, threated, as we could say, in a traditional way of what we call painting, in other words, flat painting. However, during the research other painting attitudes which are diferent to the one we study has been considered in order to skecht out the nowadays multiplicity at the artistic world, as its extrapolation to other fields which aren't purely astistic, as mass culture and internet.

Keywords: painting; communication technologies; social networks; figuration.