

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE INTERFERENCIA

Autora: Irene Amelia Gaitán Coronado. Tutor: Dra Rut Martín Hernández Convocatoria: Octubre 2020.

Resumen:

Esta investigación pretende abrir debate entorno a las nuevas formas de afectividad y auto-representación en la contemporaneidad como producto derivado de la industria de la Felicidad. A través de las Prácticas Artísticas de Interferencia y diferentes perspectivas teóricas se problematizan cuestiones que giran entorno al Fenómeno de la Felicidad y como éste configura nuestra identidad perpetuando roles sociales históricamente determinados que se reproducen en el imaginario colectivo del *selfie*. Tratando de crear discurso visual, experiencial y teórico al margen de los planteamientos a los que estamos expuestos a través la iconografía de la Felicidad auto-representativa, una forma de normalizar y visibilizar otras subjetividades en el siglo XXI.

Palabras clave: Felicidad, Prácticas Artísticas de Interferencia, identidad, auto-representación, subjetividad, malestar contemporáneo.

Abstract:

This Investigation tries to open a debate around new affective manners and self-representation in the contemporary world as a derived product coming from Happiness industry. Through Interference Artistic Practices and different theoretical perspectives different problems around Happiness Phenomenon are treated, including how it builds our identity perpetuating social roles that have been historically defined that are reproduced in the selfie collective imaginary. The research pretends to create visual, experiential and theoretical discourse apart from the proposals that we see everyday through Happiness self-Representation imaginary, a way to normalize and give visibility to other subjectivities on the XXI Century.

Key words: Happiness, Interference Artistic Practice, identity, selfrepresentation, subjectivity, contemporary discomfort.