

## EL DESEO LATENTE DE LA IMAGEN-SPAM

Autora: Geraldiny Guerrero Muñoz. Tutor: Ramón López de Benito. Convocatoria: Octubre 2020.

### Resumen

En el contexto de una sociedad hiperconectada *El deseo latente de la imagen-spam* aborda la importancia que tiene la imagen digital conectada en determinados ámbitos de nuestra vida cotidiana, la imagen-spam es el vehículo para manifestar la atmósfera de sobrecarga de información e imágenes que se filtran, viajan aceleradamente, y son copiadas, editadas y revinculadas en los entornos digitales. En la cultura digital contemporánea el elemento que hace coexistir a la imagen-spam es la conectividad de Internet. Esta investigación articula la infraestructura de la conectividad como base física de las tecnologías de la información para localizar las trayectorias, el contexto, y la forma de ser de la imagenspam. En este escenario, el deseo es lo que permite analizar de qué manera la imagen-spam ha tomado relevancia hoy y cómo estas imágenes-spam han creado distintos significados y nuevas maneras de ver en la contemporaneidad. Imágenes en demasía, imágenes aceleradas, imágenes que carecen de nitidez y resolución hasta tal punto que permiten que el contenido que se construye dentro de la cultura digital, esté inmerso en un presente continuo, y sea actualizado constantemente produciendo flujos de imágenes deslocalizadas y desorientadas logrando con ello una participación en la historia actual de nuestro tiempo.

**Palabras claves:** imagen-spam, NUBE, hiperconexión, datos, cultura digital contemporánea.

### Abstract

In the context of a hyper-connected society *The latent desire of the image-spam* addresses the importance of the connected digital image in certain areas of our daily lives, the imagespam is the vehicle to express the atmosphere of overload of information and images that travel fast and are filtered, copied, edited and re-linked in digital environments.

In contemporary digital culture, the element that makes image-spam coexist is Internet connectivity. This research articulates the infrastructure of connectivity as the physical basis of information technologies to locate the trajectories, the context, and the way of being of the image-spam. In this scenario, desire is what allows us to analyze how the image-spam has gained relevance today and how these images-spam have created different meanings and new ways of seeing in contemporaneity. Too many images, accelerated images, images lacking sharpness and resolution to such an extent that they allow the content, built within the digital culture, to be immersed in a continuous present and to be constantly updated producing flows of delocalized and disoriented images achieving thereby participation in current history of our time.

**Key words:** image-spam, CLOUD, hyperconnection, data, contemporary digital culture.