

UNA APROXIMACIÓN POR FRICCIÓN. APUNTES SOBRE EL EJERCICIO DE LA PINTURA

Autora: Francisco Mayor Maestre. Tutor: Dr. Isabel Carralero Diaz. Convocatoria: Octubre 2020.

Resumen

El presente texto aborda la práctica pictórica desde una perspectiva formal y conceptual pensada desde la propia práctica. Para ello se vale de una puesta en común de una serie de seis conversaciones que hemos mantenido con diferentes pintoras. El trabajo aborda los saberes derivados de las imágenes en pintura y hace una aproximación a la forma de autenticación y validación de los mismos, ahondando en las implicaciones que se derivan del hacer y pensando en los procesos como lugares de reflexión y conclusión.

Abstrac

The current text approaches the pictorial practice from a formal and conceptual perspective, it is thought from the own practice. For this, it has held a series of 6 conversations that we have shared with different painters. The work tackles the knowledge derived from the pictures in painting and it makes an approach to the form of authentication and validation of it, delving into the implications that derive from the doing and the thinking of the processes as places of reflection and conclusion.