

Superstar. Revisión transhumanista del monstruo a través del fracaso queer.

Autora: Francisco Javier Sabariego Uceda. Tutor: Dr. Ricardo Horcajada González

Convocatoria: junio 2021.

Resumen

Tomando la figura del monstruo, el presente trabajo tiene como cuerpo de estudio re-visionar la práctica de Lady Gaga desde una perspectiva transhumanista. De manera transversal, el trabajo pretende cuestionar el fracaso para enfrentarnos a las lógicas hegemónicas de la normatividad, aquellas que presentan el éxito artístico como parte de un proyecto postcapitalista. Como arma de re-pensamiento hacia nuevas estrategias queer, nos serviremos de antecedentes cibernético para plantear que, bajo ciertas circunstancias, el fracaso nos permite acceder a otras esferas, escenarios y contextos. Para ello reflexionaremos sobre las herramientas metodológicas que operan en la construcción de un alter ego-queer-andrógino-performativo. En última instancia el trabajo presenta la propuesta del alter ego "Bad Kid" a través de un producto transdisciplinar materializado en un mixtape + interludio performativo.

PALABRAS CLAVE:

MONSTRUO; LADY GAGA; ESTRATEGIAS QUEER; TRANSHUMANISMO; PERFORMATIVIDAD; MÚSICA

Abstract

Starting from the figure of the monster, this paper will re-vision Lady Gaga's practice from a transhumanist perspective. In a cross-cutting manner the work aims to question failure in order to confront the hegemonic logics of normativity, those that present artistic success as part of a post-capitalist project. As a weapon of re-thinking towards new queer strategies, we will use cibernético antecedents to argue that, under certain circumstances, failure allows us to access other spheres, scenarios and contexts. To this end, we will consider the methodological tools that operate in the construction of the queer-androgynous-performative alter ego. Ultimately, the work will present the construction of the "Bad Kid" alter ego through a transdisciplinary product materialized in a mixtape + performative interlude.

KEY WORDS:

MONSTER; LADY GAGA; QUEER STRATEGIES; TRANSHUMANISM; PERFORMATIVITY; MUSIC