

EL LIBRO COMO REGISTRO DE LO EFÍMERO. Libro-Arte performance. Bordado y dibujo.

Autora: Diana Hernández Sevilla. Tutora: Dra. Marta Aguilar Moreno

Convocatoria: Febrero 2021.

Resumen

El presente trabajo consiste en una investigación, desde la práctica artística, sobre el Libro-Arte como espacio creativo. Explora este concepto como una creación puramente contemporánea, que surge en la década de los años sesenta en rebeldía hacia el estatuto tradicional del arte. Desde entonces es considerada como una manifestación en continua evolución y en conexión con distintas prácticas artísticas. Desde esta perspectiva se plantea el vínculo del Libro-Arte con la acción, reflexionando sobre lo que puede ser un libro performativo. Se ha seleccionado un conjunto de obras que en algunos casos trascienden las actuales categorías del Libro-Arte, proyectándolo más allá de los límites. Por lo tanto, encontramos obras con diversos soportes y conceptos que atienden desde nuestro parecer al Libro-Arte como performance. En este contexto se analiza el proceso del bordado y la costura, vinculado a una tradición generacional que pasa de madres a hijas. Se considera que puede plantearse como un acto performativo que rememora, recuerda y une fragmentos. Se plantea como un camino, una posibilidad, un acercamiento al recuerdo y la memoria formalizado en un formato fílmico: *El tiempo*, que recoge una visión de la unión de tres conceptos Libro-Arte, performance y bordado.

PALABRAS CLAVE: Libro-Arte, performance, bordado, efímero, tiempo.

Abstract

This work consists of an investigation, supported by artistic practice, into the Art-Book as a creative space. Its goal is to explore this concept as a full contemporary creation, originated in the 1960s to confront the traditional status of arts. Since then it has been considered as an expression under continuous evolution and connected to different artistic practices. From this point of view, a link can be traced between the Art-Book and the idea of action, what leads us to study the true meaning of a performative book. A number of works have been selected that, in some cases, exceed the current categories of Art-Book, and thus project it beyond its limits. As a consequence, it is possible to identify works in different formats and about different concepts that, in our opinion, deal with the Art-Book as a perfo-

mance. The process of embroidery and sewing becomes particularly analysed within this context, linked to a generational tradition that passes from mothers to daughters. We consider it as a performative act with several functions of remembrance, recall and a way to bind fragmentary experiences together. All this is presented here as a path, a possibility, an approach to minds and memories, under the shape of a film: *El tiempo* (Time), which holds the idea of three narrowly related concepts: Art- Book, performance and embroidery.

KEY WORDS: Art-Book, performance, embroidery, ephemeral, time..