

ME HE QUEDADO A VER.

Autor: Daniel Cepas Puyo. Tutor: Dr. Antonio Rabazas Romero.

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

Me he quedado a ver es un proyecto de investigación que propone subvertir lo cotidiano para crear nuevos imaginarios que nos hagan reflexionar sobre lo íntimo desde la escenificación y el atrezzo, lo menor y la miniatura. A través de la instalación, planteo una serie de escenas donde los elementos juegan con la escala y se adaptan para cohabitar en un mismo espacio. Dioramas y objetos reales. Un pequeño teatro, una procesión, una fiesta, una noche, un rincón, un hogar, una grieta.

Esta es una investigación sobre la extrañeza de los objetos y los diferentes espacios que conforman una casa. Un retrato íntimo de aquellos lugares no productivos que, situados en el margen, ofrecen la posibilidad de hacernos imaginar y transitar entre la ficción y la realidad.

La narración de la misma se ordena en cuatro capítulos que tienen como objeto indagar en la construcción de la idea de hogar. Así pues, la investigación da lugar a un viaje por los distintos elementos que, para mí, componen una casa y a diferentes reflexiones sobre la intimidad y la escenificación y lo tangible e intangible.

Este trabajo intenta proponer una minuciosa investigación acerca del objeto, nuestra relación con él y su poder narrativo. A medida que avanza, además, reivindica la necesidad de un nuevo espacio para la sutileza, la caricia y el cuidado. Espacios alternativos de creación, de respeto y conciencia, tiempos de creación lentos donde explorar el conocimiento que se genera a través del hacer minucioso.

Finalmente, el último capítulo, titulado "Puesta en escena", muestra el resultado de un trabajo personal que nace, de alguna manera, de la luz y la oscuridad, de la acción y la reflexión, de la ruina y la ilusión por hacer del mundo un lugar más amable o, al menos, intentarlo.

PALABRAS CLAVE: Intimidad, escenificación, objetos, cotidiano, habitar..

Abstract

The research project Me he quedado a ver proposes a look beyond the everyday to create new imaginaries, allowing us to reflect on the intimate through staging and props, the minor and miniature. Using an installation

perspective, I envision a series of scenes that play with the scale of each element, so they adapt to one another and cohabit in the same space. (or: An installative perspective suggests an interplay of scales between elements and their adaptation to each other so they can cohabit within the same environment.) Dioramas and real objects. A small theater, a procession, a party, a night, a corner, a home, a crack.

In this work, I explore the strangeness of objects and the spaces that define a house. An intimate portrait of those non-productive places on the margins that offer us the chance to imagine and transgress between fiction and reality.

The narration is arranged in four chapters aiming to inquire into the idea of home. Thus, the investigation gives rise to a journey through the different elements that, for me, make up a house, along with different reflections on intimacy and staging as well as the tangible and intangible.

This work attempts to thoroughly investigate the tangible object, our relationship with it and its narrative power. Further, it also claims the need for a new space for subtlety, caress and care. Alternative spaces for creating, spaces for respect and awareness, slow times of creation in which to explore the knowledge generated through meticulous doing.

Last, the final chapter entitled: "Puesta en escena", shows the result of a personal work arising, in some way, from the light and the dark. From the action and reflection. From the ruins and the illusion of making the world a kinder place or, at least, trying to.

KEY WORDS: Intimacy, staging, objects, everyday, living.