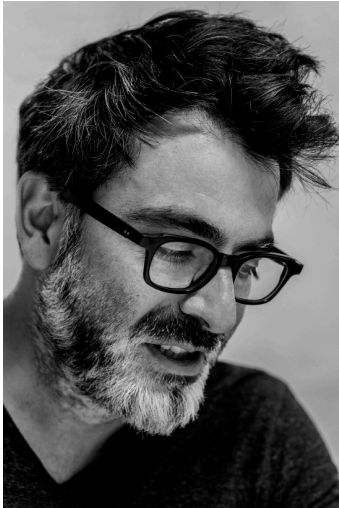




UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MiFAC Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR:

Santiago Morilla Chinchilla
Profesor Asociado

CONTACTO
smorilla@ucm.es

+ INFORMACIÓN
www.santiagomorilla.com
www.vimeo.com/user1646945
www.retrovisor.com
www.accesos.com

BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA:

Santiago Morilla (Madrid, 1973) es un artista e investigador especializado en new media art (MEDIA Lab de la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki) y doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde recientemente ha defendido con sobresaliente CUM LAUDE su tesis “Prácticas cartográficas del arte postlocativo” <https://eprints.ucm.es/id/eprint/66355/>

Como artista expone y realiza intervenciones *site-specific* e instalaciones *medium-specific* por todo el mundo: ha expuesto en Gyeonggi Museum of Modern Art y el Jeong Mungyu Museum (Corea del Sur); The Drawing Room (Nueva York); Museo d’Arte Moderna Palazzo Collicola de Spoleto, Museo Civico del Marmo de Carrara y Fondazione Pastificio Cerere de Roma (Italia); o el Centre Arts Santa Mònica (Barcelona) y el Museo ABC (Madrid), entre otras instituciones internacionales.

Ha obtenido premios y becas como la Beca de Artes Plásticas de la Real Academia de España en Roma o el Gyeonggi Creation Center International Exchange Program (Corea del Sur); el XX Premi Ciutat de Manacor d’Arts Plàstiques (Mallorca) o la II Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta (Valencia).

En sus obras, a través de diversos medios como el dibujo, el vídeo, la visualización de datos, la cartografía digital y la realidad aumentada, investiga las relaciones contemporáneas entre estética, política y territorio, planteando preguntas sobre ecología política y sobre la disolución del binomio naturaleza-cultura. Morilla hackea el paisaje y la representación del espacio por medio del diseño de interfaces de comunicación y mediación con los agentes no humanos en el espacio híbrido (un entorno tanto material como virtual, tanto offline como online).

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesor de “Intervenciones artísticas en el entorno” en el Máster de Investigación Arte y Creación [MIAC, curso 2021-22]. Anteriormente ha impartido en la Universidad Complutense de Madrid: “Pintura mural”, “Estrategias artísticas de pintura”, “Producción de pintura” y “Trabajo fin de Grado” en el Grado en Bellas Artes, y Elementos de la plástica en el grado de Diseño. También ha sido profesor colaborador durante cuatro años impartiendo las asignaturas de “Naturaleza y entorno urbano (Arte y creación)”,

“Laboratorio digital de dibujo experimental”, “Diseño digital del paisaje sonoro” y “Práctica del proceso creativo” en el Grado en Bellas artes de la Escuela Universitaria de Artes TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos).

Entre los años 2018 y 2021 ha participado como profesional invitado en la “XIXa Semana de la Ética y Filosofía política” CONGRESO INTERNACIONAL AEEFP-SIEU 2018 "NUEVAS NARRATIVAS ÉTICAS Y POLÍTICAS" de la Universidad de A Coruña, en el “SEMINARIO POST-ARCADIA 2: ¿QUÉ ARTE PARA QUÉ NATURALEZA?” VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO (CENDEAC) de MURCIA, o la "II Jornada de Cartografía en la Biblioteca Nacional de España", entre otros congresos y encuentros docentes de carácter internacional. Ha organizado dos seminarios internacionales: “ARTE URBANO Y TECNOSFERA #1” (Madrid, 2019) y “ARTE URBANO Y TECNOSFERA #2: Street art: territoires physiques, virtuels et interactions” en la Universidad de Rennes 2 (2019, Rennes, Francia) dentro de la programación del Festival de arte contemporáneo y nuevos medios Maintenant.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO I + D AL QUE PERTENECE

Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas” (Cod.588) UCM.

Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal) HAR2017-86608-P / www.arteytecnosfera.com

PUBLICACIONES RELEVANTES

MORILLA, Santiago. (Ed.) (2021). Traducir un bosque. Granada: Diputación de Granada. ISBN 978-84-7807-685-7

MORILLA, Santiago, y PUECH, Anne. (2020). “Prácticas artísticas en el espacio público. Territorios físicos, digitales e interacciones” (en línea). En MORILLA, Santiago, y PUECH, Anne. (Eds.), Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público (pp. 11-20). Hispanismes. Núm. 14. ISSN 2270-0765 . Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/66091/>

MORILLA, Santiago. (2020). “Prácticas artísticas y conciencia planetaria en el BIG DATA cartográfico”. En MESA DEL CASTILLO, Enrique; y NIETO, Enrique (Eds). POST-ARCADIA ¿Qué arte para qué naturaleza? (pp. 397-418). Murcia: CENDEAC. ISBN 9788415556763

MORILLA, Santiago. (2019). “Avisos a navegantes: prácticas artísticas locativas en la red de geonavegación”. En LARRAÑAGA, Josu; MATEO LEÓN, José Enrique; MUNÁRRIZ ORTIZ, Jaime; y VILLEGAS GONZÁLEZ, Daniel (Eds. y Coord.). Arte y Tecnosfera (pp. 61-119). Madrid: Brumaria. ISBN 978-84-949929-7-1

MORILLA, Santiago. (2019). “CE N'EST PAS UNE VILLE. Docencia de las prácticas artísticas frente al muro del procomún, la ciudad instrumentalizada y el arte desmemoriado” (en línea). MURAL, Street Art Conservation 8 (pp. 21-36). Madrid: Observatorio de Arte Urbano. ISSN 2444-9423. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/66083/>

EXPOSICIONES INDIVIDUALES RELEVANTES

Derivas Babilónicas_PEEP SHOW. (10-16/04/17). Centre Arts Santa Mónica, Barcelona.

39°26'56,8"N 0°23'27.6"W. (05/11/15-01/02/16). Espai Rambleta, Valencia.

VIDEOS BY SANTIAGO MORILLA, 2012-14. (01-30/05/2015). The drawing center, Nueva York EE.UU.

INDEX FALLS. (25/05/13-31/08/13). Museo del Mármol de Carrara, Carrara, Italia.

Ornamento y Detonación. (18/05/11-18/09/11). Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

- Intersecciones y sinergias entre Arte/Naturaleza y Tecnología.
- Cartografía digital, Arte locativo y postlocativo.
- Arte público/urbano, producción artística en el espacio híbrido.
- Ecocrítica, prácticas artísticas postantropocéntricas y comunicación interespecies.
- Arte y conocimiento.