

## **Modelación y Posicionamiento de la Tridimensionalidad Sonora.**

Autora: Cristina Parrillas del Casar. Tutor: Dr. Jaime Munarriz Órtiz.

Convocatoria: Julio 2022.

### **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Master nos muestra un estudio sobre las posibilidades del sonido tridimensional en el ámbito del arte sonoro, investigando tanto sus posibilidades de modelación a través de editores de sonido, como su posición a través de la intensidad de sus volúmenes, así como su composición mediante la elaboración de partituras adaptadas. Con la intención de captar en su escucha, diferentes percepciones posibles en las personas invidentes, pero (re)transmitidas para las personas que no tenemos esta condición.

Siendo esta una obra sonora que necesita de unos auriculares para ser escuchada, y que está acompañada de una imagen en movimiento formulada como un loop a través de TouchDesigner, y que responde a la grabación sonora. Para así contemplar otras lecturas de la obra, en la cual el sentido principal sea en ambas, escuchar..

**PALABRAS CLAVE:** Sonido, Tridimensional, Posicionamiento, Composición, Imagen.

### **Abstract**

This Master's Thesis is a study of the possibilities of three-dimensional sound in the field of sound art, investigating both its modelling possibilities through sound editors and its position through the intensity of its volumes, as well as its composition through the creation of adapted scores. With the intention of capturing in its listening, different perceptions possible in blind people, but (re)transmitted for people who do not have this condition.

This is a sound work that requires headphones to be listened to, and which is accompanied by a moving image formulated as a loop through TouchDesigner, and which responds to the sound recording. In order to contemplate other readings of the work, in which the main sense is in both, listening.

**KEY WORDS:** Sound, Three-dimensional, Positioning, Compositing, Imaging.