

## **LA TRANSMUTACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA CIBERSOCIEDAD.**

Autora: Clara Martín Rodríguez. Tutora: Dra. María del Mar Cuevas Riaño.

Convocatoria: Noviembre 2020.

### **Resumen**

En el presente trabajo de final de máster se formula una investigación al rededor de diferentes ámbitos en los que el arte y sociedad se influyen y condicionan. Elaborando una cartografía desde lo colectivo hacia lo individual se obtiene una percepción exhaustiva. El estudio se plantea entonces de la siguiente manera: una introducción en la que se expone y cuestiona una temática concreta, analizando el planteamiento inicial del movimiento o suceso se hará una relectura posterior en la conclusión donde se consideran críticamente los cambios conceptuales. El objetivo es elaborar una cronología en la que el acceso a Internet, los smartphone y las redes sociales evidencien su responsabilidad ante los cambios sociales y culturales. Para ello la investigación se sustenta en varios autores que muestran una problemática particular: el individuo y su relación con la comunidad. Durante el primer capítulo se plantea el activismo como un movimiento de arte responsable por la ciudadanía, en la que se estipula a través de problemáticas experimentadas por la economía, política y género sexual. El segundo apartado se posiciona desde una retrospectiva del término Art Outsider, analizando sus características originales se comprueba el significado contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes El propósito del tercer capítulo es analizar cómo particularmente los cambios tecnológicos y culturales han afectado al imaginario estético, conformando un análisis de varios contextos y esferas artísticas. e.

### **Abstract**

In this final Master's work, research is formulated around different areas in which art and society are influenced and conditioned each other. Elaborating a cartography from the collective to the individual, an exhaustive view is obtained. The study is then proposed as follows: an introduction in which a specific theme is exposed and questioned, analyzing the initial approach of the movement or event, there will be a later reading in the conclusion where conceptual changes are critically considered. The aim is to draw up a chronology in which Internet access, smartphones and social networks show their responsibility for social and cultural changes. To achieve this, the re-

search is based on several authors who show a particular problem: the individual and his or her relationship with the community. During the first chapter, artivism is presented as a responsible art movement for the citizens, in which it is stipulated through problems experienced by the economy, politics and sexual gender. The second section is positioned from a retrospective of the term Art Outsider, analysing its original characteristics its contemporary meaning is verified. The purpose of the third chapter is to analyze how, in particular, technological and cultural changes have affected the aesthetic imagination, forming an analysis of various artistic contexts and spheres