

ROMANCES DE BROMA: REVISIÓN DEL BROMANCE COMO ESTRATEGIA SIMBÓLICA DE RESISTENCIA FEMINISTA

Autora: Carmen Sousa Martínez Tutora: Lila Insúa Lintridis

Convocatoria: octubre 2020

Resumen

Nuestro punto de partida es una traducción perversa (que contradice el estado o el orden habitual de las cosas) del concepto de *bromance*. Esta traducción nos sirve como un detonante para la investigación, que se centra en analizar distintas estrategias artísticas disruptivas usadas en la industria del cine y el entretenimiento desde un punto de vista crítico de género.

El ámbito de estudio es principalmente el de las creaciones audiovisuales (tres películas, un documental y una serie web) que no solo funcionan como objeto de análisis, sino también como elemento estructural en el desarrollo del texto. A partir de ellas se desglosan distintos subapartados que transitan los siguientes temas: la figura de la mujer como cineasta, la experiencia histórica de las artistas en contextos académicos, la relación entre comedia y feminismo y la representación de roles de género en la comedia.

En resumen, este trabajo revisa y cuestiona una serie de recursos narrativos que ponen en relación comedia, amistad y feminismo.

Palabras clave: *Bromance*, feminismo, comedia, género, estudios culturales.

Abstract

Our starting point is a perverse (as contrary to the accepted or expected standard or practice) translation of the concept of *bromance*. We use this translation as a trigger for our research that focuses on analysing disruptive artistic strategies, used in film and entertainment industry from a gender critical point of view.

Our area of study is mostly audio-visual works, (three films, one documentary and one web-series) that not only work as an analysis object, but also as a structural factor in the development of the writing. From them, we break down different subsections that circulate the following issues: the role of the female filmmaker, the experience of female artists in academic contexts, the relation between comedy and feminism and the representation of gender roles in comedy.

To put it in a nutshell, this paper examines and discusses a series of narrative mechanisms that put in relation comedy, friendship and feminism.

Key words: Bromance, feminism, comedy, gender/genre, cultural studies.