

Búsqueda de un lenguaje. Cuando la experiencia se convierte en forma.

Autora: Carmen Omil Rivas. Tutor: Dr. Antonio Rabazas Romero

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

La presente transcripción pretende materializar el punto en el que me encuentro. Se trata de una parada dentro de un proceso, alimentado por otros que lo preceden y que en ningún caso tienen una estructura finita.

Se plantean una serie de experiencias con distintos materiales accesibles y repentinos procedentes del entorno cercano. Se busca una relación sincera, dejando a un lado el pensamiento racional para explorar las posibilidades que alberga el cuerpo. Tratar de apartar las capas de lenguaje acumuladas desde la infancia será lo que permita la búsqueda de un lenguaje propio.

La necesidad de realizar el Trabajo Final de Máster se plantea como un último e involuntario material con el que experimentar, por lo que se abordará con la misma actitud que las anteriores experiencias.

Como consiguiente, la forma del mismo surge de la mano de las necesidades actuales del documento y nunca de un planteamiento previo. De la fragmentación y la posterior combinación de todas las vivencias obtenidas durante estos meses, tanto personales como académicas. Tratando de identificar y sintetizar frustraciones y problemas estableciendo nuevas relaciones entre ellas.

PALABRAS CLAVE: Material, lenguaje, experimentar, proceso, azar.

Abstract

This transcript aims to materialize the point where I find myself. It is a stop within a process, fed by others that precede it and that in no case have a finite structure.

A series of experiences with different accessible and sudden materials from the immediate environment are proposed. A honest relationship is sought, leaving aside rational thought to explore the possibilities that the body harbors. Trying to separate the layers of language accumulated since childhood will be what allows the search for one's own language.

The need to carry out the Master's Final Project is considered as a last and involuntary material to experiment with, so it will be approached with the

same attitude as the previous experiences.

Consequently, its form arises from the hand of the current needs of the document and never from a previous approach. From the fragmentation and subsequent combination of all the experiences obtained during these months, both personal and academic. Trying to identify and synthesize frustrations and problems establishing new relationships between them.

KEY WORDS: Material, language, experience, process, chance.