

La romantización de la narcocultura en Galicia y “As Mulleres do Mar” como contrapunto en la construcción de masculinidades hegemónicas deseables en la ficción.

Autora: Candela Rivera Gómez. Tutores: Aurora Fernández Polanco, José Enrique Mateo León. Convocatoria: Octubre 2020.

Resumen

Se propone un ensayo visual/sonoro/textual sobre la construcción del deseo en la pantalla, tomando como muestra la figura del narcotraficante en Galicia.

La investigación está dividida en dos partes: en la primera, se estudiarán los mecanismos que operan en la construcción del arquetipo de masculinidad hegemónica, que representa la figura del narcotraficante, así como sus consecuencias estéticas y sociales en la cultura popular; en la segunda, se rescata, a modo de contrapunto, las historias silenciadas de las “Mulleres do Mar, término que se usa para hacer referencia al conjunto de mujeres que trabajan en el sector marítimo-pesquero en Galicia. Dentro de estas profesiones, las conserveras de la empresa Charpo S.A. cobran especial relevancia debido a las tensiones que mantuvieron con el narcoclan de “Los Charlines” en la lucha por su profesionalización.

Palabras clave: narcocultura / Mulleres do Mar / estética / Galicia

Abstract

This is a visual/sound/textual essay on the construction of desire on screen, taking as a sample the figure of the drug trafficker in Galicia. The research is divided into two parts: the first studies the mechanisms operating in the construction of the archetype of hegemonic masculinity, which represents the figure of the drug trafficker, as well as its aesthetic and social consequences in popular culture; the second part rescues, by way of counterpoint, the silenced stories of the “Mulleres do Mar”, a term used to refer to the group of women who work in the maritime-fishing sector in Galicia. Within these professions, the canners of the company Charpo S.A. acquire particular relevance due to the tensions they maintained with the “Los Charlines” narcoclan in the fight for their professionalization.

Keywords: narcoculture/ Mulleres do Mar/ aesthetics/Galicia