

EL HOGAR EN EL TEATRO. ESTUDIO DE CAMPO SOBRE LA CREACIÓN EN RESIDENCIA PARA ARTISTAS ESCÉNICOS EMERGENTES EN MADRID.

Autora: Berta Martina Navas Olivé. Tutora: Dra. Selina Blasco Castiñeyra

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

El hogar en el teatro es una investigación artística que busca dar una mirada plural y contrastada sobre el concepto de residencia artística en las prácticas escénicas contemporáneas a partir de un trabajo de campo realizado con nueve creadores emergentes madrileños. En el presente trabajo estudio las experiencias de esos nueve artistas en sus procesos de creación en residencia y mi propia experiencia en este tipo de procesos con el objetivo de analizar cómo **la decisión de residir afecta a los contextos artísticos modificando los espacios, los procesos creativos, los cuerpos y los contextos culturales**. Además, pongo a dialogar la información recopilada por medio de entrevistas con diversas fuentes bibliográficas teóricas para ver qué puntos comunes y qué contradicciones surgen de la simbiosis entre teoría y práctica sobre las residencias artísticas.

La subjetividad y mi posición en la investigación están trabajadas conscientemente desde dos lugares complementarios: en el primer bloque **Residir, residente, residencia** mi participación es directa ya que fusiono la voz de artista y de investigadora en una, borrando los límites entre dichas categorías. En este apartado utilizo las herramientas creativas de la dramaturgia escénica para construir un texto dramático en el que se da a conocer mi paso por el Máster de Investigación y Creación y las fases por las que ha pasado esta investigación artística hasta convertirse en lo que aquí presento. En el segundo bloque **El hogar en el teatro. Resultados de la investigación** tomo distancia con respecto al material que analizo haciendo de mi presencia el vehículo para analizar por puntos las cuestiones planteadas en las preguntas iniciales: cómo se ven afectados los espacios, los procesos, los cuerpos y los contextos culturales al crear en residencias y como consecuencia cómo trasciende la creación en residencias a las prácticas artísticas escénicas contemporáneas.

PALABRAS CLAVE: Residencia de artes escénicas, artistas emergentes, investigación artística

Abstract.

Home in theatre is an artistic investigation that seeks a innovative and plural perspective on the concept of residencies in art in the contemporary scenic art context. This research is based on a fieldwork with nine emerging creators in the performing arts settled in Madrid. In the present work I study cases of emerging artists who decide to work in residencies contexts and I analyze how the decision of creating in residence affects artistic contexts: its influence in creative spaces, processes, bodies and cultural contexts. In addition, I have compared the information collected with the theoretical framework in order to look for points in common and contradictions between theory and practice of residencies in art.

Subjectivity and my position in the research are consciously worked from two complementary places: in the first block *Residir, residente, residencia* (To reside, resident and residency) my participation is explicit since I merge the voice of artist and researcher in one, erasing the limits between these two categories. In this section I use the creative tools of stage dramaturgy to share in first person my passage through the Máster de Investigación y Creación and the phases through which this artistic research has passed until becoming what I present here. In the second block *El hogar en el teatro. Resultados de la investigación (Home in theatre. Results in the investigation)* I take distance from the material and I make my presence the vehicle to analyze point by point the issues raised in the initial questions: how spaces, processes, bodies and cultural contexts are affected when creating in residencies and how creation in residencies transcends to contemporary performing arts practices.

KEY WORDS: Art residency in performing arts, emerging artists, artistic research.