

El arte y el juego como estrategia ecosocial enfocada en el público infantil.

Autor: Ángel Tous Pastor. Tutores: Dr. José M^a Parreño Velasco y Dra. Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

Este trabajo de investigación consistió en el diseño de una dinámica de intervención artística experiencial con el arte y el público infantil como estrategia ecosocial. La experiencia debía ser lo bastante emocionante como para permitir que todos los participantes alcanzasen el estado de entusiasmo que produce el proceso de improvisación inconsciente. A esto acompañó paralelamente un viaje por la genealogía de ciertas pedagogías alternativas conectadas con la naturaleza. En este recorrido el encuentro con los artistas Ángel Ferrant y Bruno Munari y sus circunstancias fue de gran inspiración. Se realizaron cuatro esculturas en torno a el proceso de la polinización. La intervención se realizó en un colegio público urbano y un centro de educación “bosque escuela” en un pueblo de la Sierra de Madrid. Se observó a lo largo de la intervención el desarrollo del juego cooperativo, el juego constructivo, el juego locomotor y la capacidad de resolución de problemas de grupo. Se tuvo en cuenta la influencia del entorno en la dinámica de la actividad en ambos centros escolares. Se comprobó que el entorno natural y sus inesperadas improvisaciones favorecieron en gran medida la resolución de problemas mediante la improvisación, la observación y la cooperación provocando el éxito de la experiencia. Sucedió, el momento, en la última prueba. Se trataba de crear la silueta de cualquier polinizador con una malla metálica moldeable. Las maestras prefirieron que el material fuera más natural y se usó tela de saco. En un momento determinado salió el sol y azotó un viento fuerte que hizo que los niños y niñas espontáneamente movieran con más entusiasmo las telas en el viento para atraer a los polinizadores. El momento fue tan asombroso que se hizo el silencio y todos los presentes nos sumergimos en grupo en la experiencia por un espacio imperceptible de tiempo. La luz del sol de repente hizo visibles montones de bichitos. Un niño vio una mariquita y gritó, una mariposa se posó y el entusiasmo se recuperó. Por unos instantes todos quisimos creer que las telas habían llamado a los polinizadores. Esto demuestra la necesidad de crear pequeños bosquecillos diseminados y conectados por toda la ciudad para que toda la infancia tenga igualdad de oportunidades

PALABRAS CLAVE: Intervención artística, juego, biodiversidad, infancia.

Abstract

This research project consisted of the design of a dynamic experiential artistic intervention with art and children as ecosocial strategy. The experience needed to be exciting enough to allow all participants to reach the ecstatic state the unconscious improvisation process produces. This was accompanied by a parallel voyage through the genealogy of certain pedagogical alternatives connected with nature. On this route the encounter with artists Ángel Ferrant and Bruno Munari and their circumstances were a great inspiration. Four sculptures were produced regarding the pollination process. The project was carried out in an urban public school and in a forestry education center in a village of the Madrid mountain range. During the development of the project cooperative play, constructive play, motricity play and group problem resolution skills were observed. The influence of the environment was taken into account in the dynamics of the activities at both education centers. It was proven that the natural environment and its unexpected improvisations favored in great measure the resolution of problems through improvisation, observation and cooperation resulting in the success of the experience. The moment, it happened during the last test. The objective was to create the silhouette of any pollinator with a moldable metallic mesh. The teachers preferred a more natural material and sack cloth was used instead. At a certain time the sun was shining and a strong wind blew and made the boys and girls spontaneously wave the cloths in the wind with more enthusiasm to attract the pollinators. The moment was so awesome that all went silent and all present submerged ourselves in the experience as a group for an ephemeral space of time. Suddenly, the sunlight revealed lots of little bugs. A boy saw a ladybug and exclaimed, a butterfly settled and the enthusiasm was regained. For a few instants we all wanted to believe that the cloths had summoned the pollinators. This proves the need to create small forests disseminated and connected throughout the city so that all children have equality of opportunities.

KEY WORDS: Art intervention, play, biodiversity, childhood.