

LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL A TRAVÉS DE LAS DIMENSIONES EXTRA.

Autora: Andrea Gema Mediavilla García. Tutora: Dra. María de Iracheta Martín

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

Mediante este trabajo de investigación se pretende poner en valor las posibilidades que la animación experimental nos ofrece como herramienta para dar soluciones visuales a conceptos complejos o abstractos. Para ello, se ha llevado esta premisa a la práctica desarrollando un trabajo a modo de propuesta artística que pretende crear una conversación entre animación experimental y las teorías físicas que abarcan las dimensiones espaciales extra. Se han explorados nuevas maneras de interpretar el consumo de animación por parte del espectador, adaptado a los avances tecnológico y las nuevas forma de distribución y visualización de contenido multimedia o audiovisual, especialmente enfocado a la interactividad.

Como resultado, encontramos una serie de animaciones donde se ha experimentado con la linealidad y la unión entre diferentes conceptos, el modo de consumo, exposición y la sintonía entre continente y contenido. Esta animación se presentan en un formato físico a través de códigos QR en un folleto desplegable.

PALABRAS CLAVE: Animación experimental, interactividad, nuevas tecnologías, viajar entre conceptos, arte y ciencia, desplegable..

Abstract

Through this research work, we intend to value the possibilities that experimental animation offers us as a tool to provide visual solutions to complex or abstract concepts. To do this, this premise has been put into practice by developing a work as an artistic project that aims to create a conversation between experimental animation and physical theories that encompass extra spatial dimensions. New ways of interpreting the consumption of animation by the viewer have been explored, adapted to technological advances and the new forms of distribution and visualization of multimedia or audio-visual content, especially those focused on interactivity.

As a result, we find a series of animations where linearity and the union between different concepts, the mode of consumption, exhibition and the harmony between container and content have been experimented with. These

animations are presented in a physical format through QR codes in a f

KEY WORDS: Experimental animation, interactivity, new technologies, travel between concepts, art and science, dropdown.