

La imagen rebelada. Análisis de la representación de las trabajadoras del hogar en Perú.

Autora: Andrea Gianella Málaga. Tutor: Dr. José Enrique Matéo León.

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

Esta investigación pretende interrogar (revisar) el lugar que ocupa la representación de la trabajadora del hogar en la tradición visual peruana, quienes han sido retratadas bajo las lógicas de jerarquía de servidumbre y raza. Para cuestionar la colonialidad arraigada en este lugar se propone un desplazamiento visual por la historicidad y, como estrategia, contraponer unas imágenes-dispositivos con otras para generar un diálogo constante entre ellas. Esta urdimbre entre imágenes cronológicamente diversas partes de la revisión del propio archivo fotográfico familiar de la autora y recopila imágenes de finales del siglo XIX hasta de prácticas artísticas contemporáneas, con el fin de revisar la construcción del imaginario visual en esta latitud y tráelas a nueva luz. A raíz del encuentro con una imagen del archivo personal de la autora, este proyecto pretende revisar la vigencia de la colonialidad arraigada en el seno doméstico a partir del análisis de los mecanismos coloniales, que subyacen a nivel simbólico en la representación visual del vínculo de las trabajadoras del hogar y sus empleadores.

Se ha trabajado desde el enfoque de los estudios visuales para apropiarnos y analizar imágenes de prácticas artísticas, representaciones culturales, mediáticas y archivos fotográficos privados, utilizándolas no como meros transmisores de información, sino como dispositivos capaces de crear nuevos significados.

PALABRAS CLAVE: Trabajadoras del hogar, Feminismo decolonial, Estudios visuales, Arte,

Abstract

This research attempts to question the place that occupies the representation of the domestic worker in the Peruvian visual tradition, who has been portrayed under the hierarchical logics of servitude and race. In order to question the coloniality rooted in this position, we propose a visual displacement through historicity and, as a strategy, to contrast some images-devices with others in order to generate a constant dialogue between them. This warp between chronologically diverse images starts from the revision

of the author's own family photographic archive and collects images from the late nineteenth century to contemporary artistic practices, in order to review the construction of the visual imaginary in this latitude and bring them to new light. As a result of the encounter with an image from the author's personal archive, this project aims to revisit the prevalence of coloniality rooted in the domestic sphere by analyzing the colonial mechanisms that underlie at a symbolic level in the visual representation of the bond between domestic workers and their employers.

We have worked from the approach of visual studies to seize and analyze images of artistic practices, cultural representations, media and private photographic archives, using them not as mere transmitters of information, but as devices capable of creating new meanings.

KEY WORDS: Female houseworkers, Decolonial feminism, Visual studies, Art