

El pensamiento complejo en la práctica artística: el dibujo como herramienta de representación de la complejidad.

Autora: Agustina Chaufan / Tutora: Dra. Laura Fernández Gibellini

Convocatoria: Julio 2022

RESUMEN

A partir de una inquietud inicial sobre la dialéctica orden-caos, el presente TFM se propone ahondar en el estudio de la complejidad y del paradigma de pensamiento complejo para luego entender cómo este se manifiesta en la práctica e investigación artística contemporánea. A tales fines, se presenta la obra de artistas que se valen de nociones propias del paradigma de pensamiento complejo no sólo como herramienta para la creación, sino que también como eje temático de sus obras.

Trazados los vínculos entre el paradigma de pensamiento complejo y la práctica artística, y partiendo de la consideración del arte como disciplina productora de objetos de conocimiento, se trazarán ciertos paralelismos y diferencias de esta disciplina con la ciencia, para luego analizar sus principios rectores y el rol de las mismas frente a la complejidad. En línea con lo antedicho, se analiza la capacidad del dibujo como herramienta para la reflexión, representación, comunicación y desentrañamiento de la complejidad a partir del estudio análisis de obra de artistas que se valen de esta técnica, por un lado, y la creación de obra original que dialoga con la presente investigación, por el otro.

Palabras claves: complejidad, paradigma de pensamiento complejo, dibujo, representación.

ABSTRACT

Starting from an initial concern about the order-chaos dialectic, this TFM aims to delve into the study of complexity and the paradigm of complex thinking in order to later understand how it manifests itself in the contemporary artistic practice and research. To this end, the work of artists who use notions of the paradigm of complex thinking is presented, not only as a tool for creation, but also as the thematic axis of their works.

Having traced the links between the complex thinking paradigm and the artistic practice and investigation and starting from the consideration of art as a discipline that produces objects of knowledge, certain parallels and differences between this discipline and science will be drawn in order to analyze their guiding principles and their role before complexity. In line with the above, the capacity of drawing as a tool for reflection, representation, communication and unraveling of complexity is analyzed by means of the study of the work of artists who use this technique, on the one hand, and the creation of work original that dialogues with the present investigation, on the other.

Key words: complexity, complex thinking paradigm, drawing, representation.