

Cómo atravesar la crisis creativa y la patata como elemento auxiliar.

Autora: Adriana Rosell Richa. Tutor: Dr., Ricardo Horcajada González

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

¿Cómo atravesar la crisis creativa como persona creativa en un entorno-mundo en crisis cultural? Coexistimos en un panorama precario para quienes hacen trabajos creativos. Sus prácticas artísticas están siendo deslegitimadas en la actualidad por un marco cultural que, además, siempre será dado de baja en momentos de crisis. Para ello se establecerá a lo largo del texto una analogía con la patata (tubérculo), entendida como metáfora y elemento auxiliar en las crisis humanas a lo largo de la historia. Su crecimiento y desplazamiento biológico en forma de rizoma permitirá explorar una metodología sobre cómo atravesar la crisis creativa, mientras se cumple con compromisos y requerimientos académicos. La patata, la crisis y la creatividad serían una tríada con trayectoria en rizoma. Estas procuran maniobrar las crisis en un movimiento generador de alternativas para estar más vinculadas hacia la recuperación de la atención en un mundo hiperinformado. La intención es preguntarse sobre los cuidados y el conversar como mecanismos posibles de contención de las propias prácticas artísticas, de los trabajos creativos y sobre todo de quienes lo practican.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, creativa, crisis, patata / tubérculo.

Abstract

How to go through the creative crisis as a creative person in a world-environment in cultural crisis? We coexist in a precarious landscape for those who do creative work. Their artistic practices are currently being delegitimized by a cultural framework that will always be dismissed in times of crisis. For this, an analogy with the potato (tuber) will be established throughout the text, understood as a metaphor and an auxiliary element in human crises throughout history. Its growth and biological displacement in the form of a rhizome will allow exploring a methodology on the creative crisis while fulfilling commitments and academic requirements. The potato, the crisis, and creativity would exist as a triad with a rhizome trajectory. They seek to maneuver crises in a movement that generates alternatives to gather and recuperate attention in a hyper-informed world. The intention is to

ask about care and have conversations as possible containment mechanisms for artistic practices themselves, for creative works, and, above all, for those who practice them.

KEY WORDS: Creativity, creative, crisis, potato / tuber.