

Festival Cetinarte.

Autora: Elena Martínez Millán. Tutora: Dra. Rosell Meseguer Mayoral

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

CetinArte se adentra en los lugares “no útiles” del sistema, los pueblos y el entorno rural, estos espacios no son reconocidos como habitables actualmente por la mayoría de personas que viven en España.

El proyecto se lleva a cabo en el marco rural, concretamente en el municipio de Cetina, este tipo de municipios tienen una connotación de abandono y olvido, de “no habitado”. *CetinArte* demuestra que la España rural es activa, es por ello que cuenta con el trabajo de artistas rurales abrazando todo el campo artístico, es una experiencia de arte, moda y música.

El pensamiento que se ha generado en España sobre el avance y el crecer hacia el futuro deja a un lado la vida rural, esta se ve como algo arcaico, una zona de vacaciones o de desconexión que nos aleja de la realidad de residir en un pueblo.

Anteriormente mi trabajo se centraba en grandes áreas metropolitanas, en problemas como la gentrificación y qué suponía esto para la identidad individual y colectiva del ser humano en relación al entorno que habita. Con este proyecto vuelvo a mis raíces tocando una problemática que yo siendo de este municipio afectado por la despoblación, no me lo había planteado como tal, igual que la mayoría de personas que ve el mundo rural como algo del pasado, sin futuro ni presente.

PALABRAS CLAVE: Habitabilidad, cultura, despoblación, identidad, centralización.

Abstract

CetinArte delves into the “non-useful” places of the system, the towns and the rural environment, these spaces are not currently recognized as habitable by the majority of people who live in Spain.

The project is carried out in a rural setting, specifically in the municipality of Cetina, this type of municipality has a connotation of abandonment and oblivion, of “not inhabited”. *CetinArte* shows that rural Spain is active, that is why it has the work of rural artists embracing the entire artistic field, it is an experience of art, fashion and music.

The thought that has been generated in Spain about progress and growth towards the future leaves aside rural life, it is seen as something archaic, a vacation or disconnection area that distances us from the reality of residing in a town. .

Previously, my work focused on large metropolitan areas, on problems such as gentrification and what this meant for the individual and collective identity of human beings in relation to the environment they inhabit. With this project I return to my roots touching on a problem that, being from this municipality affected by the problem of depopulation, had not considered it as such, just like the majority of people who see the rural world as something of the past, without a future nor present.

KEY WORDS: Key words: Habitability, culture, depopulation, identity, centralization.