

MISCELÁNEA CONFINADA: de la necesidad de tener referentes a la construcción de un relato propio.

Autora: Nahia Bedialauneta Coira Tutoras: Dra. Raquel Monje Alfaro, Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerria

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

La presente investigación pone el foco en aquello que está en los márgenes. Debido al confinamiento producido por la Covid-19, se evidencia la crisis de los cuidados. Al mismo tiempo, desde ese estar en casa, nuestra mirada hacia la cotidianidad y hacia nuestro entorno se ve transformada. En casa también suceden cosas, no obstante, cuando no estamos en ella no prestamos atención a aquello que sucede en cada instante si no fijamos nuestra mirada. Desde la recolección de diferentes imágenes de acontecimientos a los que de otro modo no prestaríamos atención, se establecen intercambios desde los márgenes.

Las epistemologías feministas están muy presentes en esta investigación ya que constantemente se establecen diálogos entre las voces de diferentes referentes mujeres. Es un ejercicio de poner voz a favor de las historias múltiples, en pos de una mirada al margen y desde el margen, que busca nuevas subjetividades. Una estrategia de re-existencia desde la que reivindicar el derecho a un relato propio a través de la investigación en arte y las prácticas artísticas.

PALABRAS CLAVE: Epistemologías feministas; cuidados; prácticas artísticas; relato

Abstract

The following research focuses on what exists and lays marginalized. Due to the confinement caused by Covid-19, the crisis of care is made evident. At the same time, through our experience of being constantly at home, our outlook on ordinariness and our environment ends up transforming. Things happen at home, however, when we are not there, we do not pay attention to everything going on constantly if we do not fixate our gaze on it. From the recollection of different images of events, to the ones we would not pay attention to otherwise, interchanges tend to happen from the margins.

Feminist epistemologies are quite present in the research, due to dialogues being established through the voices of a variety of inspiring women. It is an exercise of voicing in favour of multifaceted stories, encouraging to look at the margins and through them, that seeks new subjectivities. A strategy of re-existence, from which to claim the right for own stories through investigating the arts and artistic practices.

KEY WORDS: Feminist epistemologies; cares; artistic practices; story