

Sinhogarismo. De las estéticas de la precariedad a las arquitecturas de la marginación.

Autora: Hongge Wang. Tutor: Dr. Ramón López de Benito.

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

A través de la fotografía documental, el presente estudio centra su atención en la investigación social y estética de los sinhogarismos, entendiendo dicho concepto como el fenómeno social que sufren las personas desfavorecidas, cuya situación de pobreza económica extrema les lleva a vivir en la calle e ignoradas en el proceso de desarrollo urbano de las grandes ciudades; El estudio propone desde la creación artística personal una investigación de los lugares habitados por las personas sin techo por medio de fotografías de las casas de las personas sin casa u hogares, de las personas sin techo. Cada persona sin hogar ha actuado como si de un arquitecto de su propia casa (de cartón), la que estructura cada día convirtiéndola en su hogar y a la que no llamamos casa.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura marginada, Casa, Hogar, Espacio.

Abstract

Through documentary photography, this study focuses its attention on the social and aesthetic investigation of homelessness, understanding this concept as the social phenomenon suffered by disadvantaged people whose situation of extreme economic poverty leads them to live on the street and ignored in the process of urban development of large cities; The study proposes from the personal artistic creation an investigation of the places inhabited by homeless people through photographs of the houses of homeless people or homes of homeless people. Each homeless person has acted as if they were the architect of their own (cardboard) house, which he or she structures every day, turning it into his or her home and which we do not call home.

KEY WORDS: Marginalized architecture, House, Home, Space.