

## **La escucha consciente como práctica integrativa. Ejercicios para el análisis del paisaje sonoro.**

Autora: Fabiana Coromoto Russo Novellino. Tutora: Dra. María Cuevas Riaño

Convocatoria: Julio 2021.

### **Resumen**

Los sentidos desde el Renacimiento han sido jerarquizados para enseñarnos el mundo desde la imagen visual. Nos preguntamos qué sucede cuando, al intercambiar roles, el sonido empieza a dictar el paso entorno a la percepción de nuestro entorno y a la construcción de nuestra realidad. Para lograr eso debemos primero entender qué es el sonido y que sucede en su ausencia, cómo este nos despliega una imagen del espacio diferente y más compleja que la visión a partir de lograr una consciencia espacial auditiva para poder participar activamente en la construcción de nuestro paisaje acústico y nuestra realidad. Se presenta el proyecto como una guía práctica para la realización de derivas de escucha consciente para la integración con el entorno.

**PALABRAS CLAVE:** Sonido, espacio-tiempo, paisaje sonoro, silencio, ciudad.

### **Abstract**

The senses, since the Renaissance, have been hierarchized to teach us the world from the visual image. We ask ourselves what happens, when exchanging roles, sound begins to dictate the gateway towards the perception of our environment and the construction of our reality. To achieve this, we must first understand what sound is and what happens in its absence, how it displays an image of space that is different and more complex than vision from achieving auditory spatial awareness to participate actively in the construction of our soundscape and our reality. The project is presented as a practical guide to carry out conscious listening drifts for integration with the environment.

**KEY WORDS:** Sound, time-space, soundscape, silence, city.