

LA PIEL EN LA ESCULTURA: SEÑALES DE UNA VIDA

Autor: Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo. Tutor: Dr. Javier Mañero Rodicio

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

Esta investigación centra su interés en la piel humana como componente indispensable conectado al cuerpo, a la mente y a los sentidos. En ella se producen las experiencias corporales cuyo significado está en su superficie y su interior. Conceptos como identidad, realidad, memoria, entre otros muchos, están inscritos en su narrativa corporal conformando un canal comunicativo humano.

El objetivo es desarrollar los condicionantes que componen su reconocimiento y significados, generando una reflexión sobre sus representaciones materiales e inmateriales, aspectos filosóficos y artísticos.

Centrándonos en estos parámetros y como campo de actuación, se propone la realización de una obra escultórica que contenga los elementos de estudio en los cuales analizar los distintos aspectos para su comprensión, analizando este proceso de creación desde una narrativa que surge de la investigación y el estudio de los aspectos que la conforman.

PALABRAS CLAVE: Identidad, piel, vejez, escultura, memoria, huellas.

Abstract

This research focuses on human skin as an indispensable component connected to the body, the mind and its senses. In it, bodily experiences are produced whose signification is on its surface and inside. Concepts such as identity, reality, memory, among many others, are inscribed in his bodily narrative, forming a human communication channel.

The objective is to develop the conditions that make up its recognition and meanings, generating a reflection on its material and immaterial representations, philosophical and artistic aspects.

Focusing on these parameters and as a field of action, we propose the realization of a sculptural work that contains the elements of study in which to analyze the different aspects for their understanding, analyzing this process of creation from a narrative that arises from the investigation and study of the aspects that make it up.

KEY WORDS: Identity, skin, old age, sculpture, memory, footprints.