

DE CUERPO PRESENTE. Cómo transmitir la experiencia efímera de la escena.

Autora: Irene Mahugo Amaro Tutora: Lila Insúa Lintridis
Convocatoria: Ordinaria de Julio (Septiembre) 2021.

Resumen

El presente trabajo de investigación parte del interés personal por explorar y generar conocimiento en torno al traslado de las propias experiencias, sensaciones, emociones que se ubican dentro de cuerpos sensibles durante la asistencia a una representación. Una redacción sobre las distancias, las ausencias y también las presencias; desde este mismo cuerpo que aquí escribe. Precisamente desde un tiempo presente que nace y se pierde continuamente, al ser efímero, sin llegar a ser exactamente igual jamás, como lo es cada espectáculo u obra en directo.

Ante las constantes sacudidas en las que el mundo está inmerso, con la constatación de esta *nueva normalidad* (problematizada), se vuelve urgente el pensar en común, recuperar lo colectivo, lo táctil, presencial, sensible, ayudándonos de los procesos artísticos.

La estructura de este trabajo funciona como un sándwich en formato relato, un pensamiento construido a través de un ejercicio de tejeduría de intuiciones, premisas y preocupaciones. Para ello, me apoyo en referentes y ejemplos generadores de inquietudes dentro del arte; me aproximo a piezas performativas, conferencias, ponencias, talleres... Que tienen en común el terreno deslizante de la presencia corporal, el movimiento, el tacto, la crisis. No es más que una idea de hacerse presente desde la posición de fructífera desposesión, practicando una transformación constante, enmarañando la presencia física y la ficción.

Palabras clave: Pandemia, presencia, cuerpo, experiencia efímera, representación, pantallas.

Abstract

This research work is based on a personal interest to explore and generate knowledge about the transfer of one's own experiences, sensations, emotions that are located within each person during the attendance to a performance. A writing about distances, absences and also presences; from my own body, while I write. Precisely from a present time that is born and lost continuously, being ephemeral, without ever being exactly the same, as is every live show or play.

Faced with the constant shocks in which the world is immersed, with the realization of this *new normality* (problematized), it becomes urgent to think in common, to recover the collective, the tactile, presential, sensitive, helping us with the artistic processes.

The structure of this work works as a *sandwich*, a thought constructed through an exercise of weaving intuitions, premises and concerns.

To do so, I rely on referents and examples that generate concerns within art: performative pieces, conferences, lectures, workshops... That have in common the sliding terrain of the corporal presence, the movement, the touch, the crisis. It is nothing more than an idea of making oneself present from a position of fruitful dispossession, practicing a constant transformation, entangling physical presence and fiction.

Key words: Pandemic, presence, body, ephemeral experience, performance, screens.