

## **Escuela de La Laguna. Métodos y desarrollo de una generación de artistas en Canarias.**

Autor: Víctor Reyes García. Tutor: Dr. José Enrique Mateo León

Convocatoria: Julio 2021.

### **Resumen**

La 'Escuela de La Laguna' nunca firmó un manifiesto ni se corresponde con un género o un procedimiento, sino que sugiere un estilo, entendiéndolo más bien como una forma y espacio de relación. Se corresponde con un grupo estudiantil que coincidió en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Los cuales se constituyeron como una generación relevante de artistas en Canarias. No ocurría que un término acuñara a una promoción desde la generación que se había formado en Canarias unas décadas anteriores y fue acuñada como la 'Generación del 70', aunque esta solo fuera como método aglutinador. Este término fue acuñado por el profesor de dicha universidad, Ramón Salas. Esta generación, además de comenzar su carrera profesional con el estallido de la crisis económica, compartían afinidades técnicas e intelectuales, formaron parte como grupo piloto de un nuevo itinerario incorporado al plan de estudios del grado en Bellas Artes de dicha universidad llamado 'Arte C', separándose hacia un ámbito mayormente conceptual de las clásicas especialidades dentro de las enseñanzas artísticas. Escogieron la pintura como técnica, desarrollando unas características pictóricas comunes a todos los integrantes de este grupo. Tanto docentes como alumnos generaron proyectos favoreciendo la creación de nuevos conceptos, así como espacios adaptados a las nuevas tendencias artísticas contemporáneas que habían ido apareciendo.

**PALABRAS CLAVE:** Islas Canarias, 'Escuela de La Laguna', 'El Apartamento', Itinerario académico, Arte.

### **Abstract**

The 'School of La Laguna' never signed a manifesto, nor does it correspond to a genre or a procedure, but rather suggests a style, understanding it rather as a form and space of relationship. It corresponds to a group of students who coincided in the Faculty of Fine Arts at the University of La Laguna, who constituted a relevant generation of artists in the Canary Islands. It had not happened that a term coined a generation since the generation

that had been formed in the Canary Islands a few decades earlier and was coined as the 'Generation of the 70s', although this was only as an agglutinating method. This term was coined by the university professor Ramón Salas. This generation, who in addition to beginning their professional careers with the outbreak of the economic crisis, shared technical and intellectual affinities, formed part, as a pilot group, of a new itinerary incorporated into the plan of the degree in Fine Arts at the University called 'Art C', separating themselves towards a more conceptual field from the classic specialties within artistic education. They chose painting as their technique, developing pictorial characteristics common to all the members of this group. Both teachers and students generated projects favouring the creation of new concepts as well as spaces adapted to the new contemporary artistic trends that had been appearing, beyond the development of a technique.

**KEY WORDS:** Canary Island, 'Escuela de La Laguna', 'El Apartamento', Academic Itinerary, Art.