

Hucha de intenciones: Objetos artísticos contemporáneos como materializaciones del doble vínculo.

Autora: Inés Sánchez Pérez. Tutor: Dr. Luis Mayo Vega

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

Nos proponemos crear un objeto paradójico como término fronterizo entre el diseño y el arte contemporáneos. Defendemos que en estos dos campos tan afines, la frontera conceptual y práctica se llega a concretar en objetos que materializan el doble vínculo, una situación comunicativa que en la modernidad se estudiaba como un conflicto que debe evitarse y resolverse, pero que en la actualidad se maneja como elemento creativo y expresivo. Además de crear nuestro propio objeto de “doble vínculo”, al que denominamos hucha de intenciones, nos proponemos también clasificar y ordenar los tipos de objetos paradójicos que dibujan las intersecciones entre arte y diseño actuales, para hablar así sobre cómo sus dimensiones confluyen y divergen en los artefactos.

PALABRAS CLAVE: Nexo entre arte y diseño contemporáneos, doble vínculo, paradoja comunicativa, doblepensar, artefactos, objetos.

Abstract

We are proposing to create a paradoxical object as a visible border between contemporary design and art. We defend that, in these two related fields, the conceptual and practical frontier is specified in objects that materialize the double bond, a communicative situation that in modernity was studied as a conflict that should be avoided and resolved, and is currently handled as an expressive and creative method. In addition to creating our own “double bind” object, which we call A moneybox of intentions, we also propose to classify and put in order the main types of paradoxical objects that draw the intersections between current art and design, as a way to talk about how this dimensions converge and diverge in artifacts.

KEY WORDS: Touch between contemporary art and design, double bind, communicative paradox, doublethink, artifacts, objects.