

(IN)VISIBILIDAD.

Autora: Esmeralda Martín Trigos. Tutor: Dr. José María Bullón de Diego

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

Este trabajo propone la búsqueda de cómo hacerse visible ante la sociedad, desde situaciones de vulnerabilidad sistemática que surgen a diario en cualquier ámbito, tanto personal, como social, pero más allá del acto cognitivo de la identificación, sino tomando el percibir, el sentir y el reconocimiento como lugares desde donde pensar.

Conceptos como la experiencia de la injusticia y la humillación. Hacer referencia a las consecuencias que suponen para nuestra relación emocional, la presencia en el ser humano de estos conceptos. El propósito de este trabajo es explorar la dualidad entre visibilidad e invisibilidad, cómo una persona, que al igual que un objeto, es totalmente visible, puede volverse invisible y cómo a veces, el sistema, mediante sus comportamientos, lo camufla. Una filosofía social, no puede atribuir a un individuo, la (in)visibilidad como asuntos propios (de él) sino de condiciones y procesos sociales.

Para el desarrollo de la investigación y tras la introducción al tema -como marco teórico- se ha usado metodologías "por casos", tratando así, de profundizar en las singularidades de dichos casos. El TFM, consta de una segunda parte, que se centra en las prácticas artísticas, en su parte de creación artística. El proyecto consta de tres piezas, enclavadas éstas, en cada uno de los análisis por casos.

Este trabajo, pretende, por tanto, abordar esa (in)visibilidad desde las sensaciones, las emociones, los sentimientos y el reconocimiento.

PALABRAS CLAVE: (In)visibilidad, percibir, vulnerabilidad, sentir, refugio, reconocimiento.

Abstract

This project is an appeal for individual visibility against society's rule, from positions of systematic vulnerability, which arise daily in all circumstances, both personally and socially. This claim for visibility goes beyond the cognitive act of mere identification, to include perception, feelings and acknowledgment as places of thought and contemplation.

At the same time, it delves into the consequences for our emotional relationships of inherent notions to human beings like injustice and humiliation. The aim of this project is to explore the duality between visibility and invisibility, to analyze the process by which a person, visible just like an object, can become invisible to a society, whose dynamics and behaviors suppress and conceal them. From a socio-philosophical point of view, (in)visibility ought not to be attributed as innate to individuals (or as a disorder within them) but it is to be understood as a social condition or behavior.

After laying out of the topic as theoretical framework, this project unfolds following the “case-by-case” methodology, aiming to deepen into the specificities of said cases. The second part of this work focuses on the artistic and creativity techniques. Overall, the project consists of three pieces articulated each of them around one of the case analysis.

Therefore, this project intends to express (in)visibility from sensations, emotions, feelings and acknowledgments.

KEY WORDS: (In)visibility, perception, vulnerability, to feel, refuge, acknowledgmen.