

ESPACIOS PARA HABITAR Y CREAR: LAS CABAÑAS PARA PENSAR (DE) HOY.

Autora: Ariadna del Río Fernández. Tutor: Dr. Ana María Gallinal.

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

Este TFM trata del espacio y de la creación. Partimos de la premisa de que la cabaña es la construcción física y teórica del refugio del pensador, portadora de una gran carga simbólica y referente de un corpus ideológico que se ha ido incorporando a nuestra subjetividad. Nuestro argumento es que el potencial crítico de estos espacios ha sido y está siendo recuperado desde distintas estrategias artísticas. Éstas encuentran en sus nuevas expresiones el impulso creativo que reafirma sus valores: deslocalización, transitoriedad, autonomía y ecología. En conjunto, los proyectos que aquí se exponen son el resultado de la articulación de estas fuerzas. Todos tienen en común aludir a un límite para después desafiarlo: el límite entre lo habitable y no habitable, entre la legalidad y la ilegalidad, interior y exterior, lo público y lo privado. Lejos de posicionarse de un lado o de otro, su objetivo último es demostrar su permeabilidad. La finalidad es debatir de qué manera la imagen de la cabaña-refugio está aún presente en los lenguajes artísticos contemporáneos. En este amplio abanico de posibilidades abordaremos principalmente aquellas acciones que, inspirándose en las posibilidades subversivas de la cabaña, inciden de manera más directa en los marcos institucionales. Mientras en el siglo XVIII predominaron miradas tendentes al romanticismo y al idealismo, los proyectos *hoy* planteados albergan una visión crítica de algún aspecto de la realidad existente a través de la acción y la implicación ciudadana.

PALABRAS CLAVE: Cabaña para pensar, habitar, crear, refugio.

Abstract

The subject of this article is room and creation. We start off from the premise of hut as physical building and, theoretical, as thinker's shelter. The primitive hut has appeared throughout History as a building that gathers the essence of both verbs: to create and to inhabit. The main objective is to debate how the image of hut-shelter is still present in modern artistic languages. In this wide range of possibilities, we will focus on those modern

actions that are inspired on the subversive possibilities of huts. The purpose is to reinvent, in a critical way, the relationship between society and environment.

KEY WORDS: Thinking hut, inhabit, create, shelter.