

PROPUESTA DE ARTE TRANSPÚBLICO. DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN SISTÉMICA PARA LA COEXISTENCIA DE MARIPOSAS EN LOS ESPACIOS DEL TERCER PAISAJE Y LA PREFORMACIÓN DE UN MARIPOSARIO EN EXPANSIÓN LIBRE.

Autor: Nuno Vicente. Tutor: Dr. Jaime Munnáriz Ortiz.

Convocatoria: Julio 2021

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster es el resultado de un proceso de investigación basado en la búsqueda de posibilidades técnicas para la creación de un mariposario en expansión libre, que auxilia la vida de animales y vegetales a partir de los espacios del paisaje que están fuera del control humano y que Gilles Clément define como "tercer paisaje". Se presentan los planos para la construcción de una instalación sistémica concebida para un jardín abandonado en el Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante), detallando los elementos del sistema hídrico que alimenta los lepidópteros y, de forma global, el ecosistema. La artificial-naturalización del territorio que permite el auxilio de la vida es trabajado a través de la creación de una red de artefactos que pueden ser combinados y forman un abecedario técnico para la construcción de estructuras similares en otros contextos. Por último, el estudio presenta la necesidad de la extensión del arte hacia un modelo más inclusivo, proponiendo la definición de "Arte transpúblico"; arte en el que la intención de presentación a los seres humanos ya no existe y que incide en la necesidad ética de crear nuevos modos de relación interespecies y con el territorio.

PALABRAS CLAVE: Mariposario – Instalación sistémica – Arte interespecies – Tercer paisaje – Artificial-naturalización – Arte transpúblico

Abstract

The following Master's Dissertation is the result of a research process based on the search for technical possibilities for the creation of a freely expanding butterfly garden, which supports animal and plant life based on landscape spaces that are outside of human control and which Gilles Clément defines as the "third landscape." This paper presents the plans for the construction of a systematic installation developed for an abandoned garden in the Las Cigarreras Cultural Center (Alicante), detailing the elements of a water system which feeds the lepidoptera and the ecosystem as a whole. The artificial-naturalization of the territory that allows life to be supported is achieved through the creation of a network of devices that can be combined and which form a technical alphabet for the construction of similar structures in other contexts. Lastly, the study presents the need for the extension of art to a more inclusive model, proposing the definition of "Transpublic Art;" art in which the intention of presentation to human beings no longer exists and which stresses the ethical necessity of creating new forms of interspecies relationships and relationships with the territory.

KEY WORDS: Butterfly garden – Systemic installation – Interspecies art – Third landscape – artificial-naturalization – Transpublic art