

LA FOTOGRAFÍA CON JUGUETES: Irrealidad y Ficción.

Autora: Silvia Juliana Chaparro Parra. Tutor: Dr. Antonio Bueno Thomas.

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

El presente trabajo de investigación explora el género de la fotografía con juguetes, en el cual sus protagonistas -los juguetes- se presentan frente a la cámara para contarnos narrativas a veces ilusorias, inconexas o de apariencia ficticia, pero donde se asoman verdades profundas que revelan ensoñaciones del inconsciente, confidencias íntimas o visiones críticas de la sociedad. Para la fabricación de sus escenarios se analizan las técnicas de Tableaux y Miniaturas, dos prácticas artísticas adoptadas por este tipo de fotografía, estableciendo un marco comprensible y común en el lenguaje de la historia del arte. Se parte del análisis de la obra de cuatro fotógrafos seleccionados, Laurie Simmons (New York 1949), David Levinthal (San Francisco, 1949), Walter Martin (Virginia, 1953) y Paloma Muñoz (Madrid, 1965), quienes a lo largo del texto nos mostrarán sus motivaciones, su inspiración conceptual y su desarrollo técnico.

Abstract

This research explores the genre of photography with toys, in which its protagonists -the toys- are presented in front of the camera to tell us narratives that are sometimes illusory, unconnected or fictitious in appearance, but where deep truths that reveal dreams of the unconscious, intimate confidences or critical visions of society are revealed. The techniques of Tableaux and Miniatures, two artistic practices adopted by this type of photography, are analyzed for the fabrication of their scenarios, establishing a comprehensible and common framework in the language of art history. The starting point is the analysis of the work of four selected photographers, Laurie Simmons (New York 1949), David Levinthal (San Francisco, 1949), Walter Martin (Virginia, 1953) and Paloma Muñoz (Madrid, 1965), who throughout the text will show us their motivations, their conceptual inspiration and their technical development.