

(Re)pensar el fragmento desde el archivo.30 desconocidas del Gabinete de Estampas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

.

Autor: Javier Jurado García. Tutora: Dra. Marta Aguilar Moreno

Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

El presente trabajo explora la creación contemporánea desde la relectura del patrimonio histórico-artístico, combinando perspectivas y prácticas multidisciplinares, de entre las que destacan las metodologías artística, histórica, arqueológica y antropológica.

La investigación comienza con el hallazgo de 30 objetos inéditos considerados en su mayoría como fragmentos, en las instalaciones del Gabinete de Estampas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El trabajo está constituido por dos bloques: un primer bloque teórico enfocado hacia el estudio de los conceptos de fragmento y archivo, así como de las posibles interacciones entre ellos y, en segundo lugar, un bloque enfocado hacia la práctica artística, que aborda los objetos encontrados en el gabinete a la luz de los conceptos recabados en el primer bloque, poniéndolos en relación con objetos e imágenes de origen personal y familiar.

Para el planteamiento del trabajo se tomaron tres ejemplos principales como referencia: el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, El Museo Imaginario de Malraux y La Caja Maleta de Duchamp. Estos trabajos se estudian como casos de uso del archivo desde la búsqueda creativa y como nuevas formas de repensar la visualidad y los discursos previamente establecidos. También se toman como referencias de la construcción de nuevos sentidos para las imágenes a partir de la puesta en relación de unos fragmentos con otros.

A nivel de la propuesta artística, el trabajo plantea una exploración de la idea de fragmento desde lo pictórico, no interviniendo directamente sobre los objetos encontrados, sino utilizándolos como punto de partida conceptual para indagar en la idea de fragmento y repensarlo, no como un elemento incompleto sino, por el contrario, como una totalidad completa en sí misma que constituye un universo propio de sentido.

PALABRAS CLAVE: Colección Archivo Ruina Fragmento Tiempo.

Abstract

This work explores contemporary creation from the re-reading of historic-artistic heritage, combining multiple disciplines and perspectives, from which the most important are artistic, historical, archeological and anthropological methodologies.

This research starts from the finding of 30 unclassified objects, most of them considered as fragments, in the installations of the Stamp Cabinet of the Fine Arts Faculty in Universidad Complutense de Madrid.

This work is divided in two main parts: the first one is a theoretical research of the concepts of fragment and archive, and the possible interactions between them. On the other hand, the second part is a creative-practical process that reconsiders the found objects in the Stamp Cabinet, approaching them considering the conceptual basis of the first part and relating them to objects from my personal and familiar archive.

This work takes three main examples as reference: Aby Warburg's Atlas Mnemosyne, Malraux's Imaginary Museum and Duchamp's Case-Box. These references are studied as cases in which the archive is used as a way for artistic creation and as cases in which the meanings of images is re-invented by the relationship between fragments.

Regarding the creative proposal, this work explores the idea of fragment through the pictorial research. Instead of directly intervening on the objects, this work uses the finding as a starting point to re-think the fragment, not as the incomplete, but as a totality that constitutes a complete universe of meaning.

KEY WORDS: Collection Archive Ruins Fragment Time.