

POÉTICAS DEL HABITAR. PENSAR LO PRÓXIMO, TRANSFERIR LO SUBJETIVO Y CARTOGRAFIAR LOS SILENCIOS.

•
Autora: M^a Concepción Barrios Muñoz. Tutora: Dra. María Cuevas Riaño
Convocatoria: Julio 2021.

Resumen

Los recuerdos de la casa familiar perdida son el impulso de las obras del proyecto teórico-práctico que se muestra. El eje de la narración se ordena en torno a la evocación de la casa-hogar, a la concepción de la costura como eje del aprendizaje-cultural y a la tradición referida a la transmisión de conocimientos. Por un lado, *pensar lo próximo*, la casa entendida como frontera, como límite entre nuestra piel y el paisaje. Tras sus paredes, que construyen espacios sólidos cargados de fragilidad, damos nuestros primeros pasos, elaboramos nuestros sueños, acumulamos vivencias, afectos y objetos. Tras esas paredes dejamos las marcas de nuestro habitar. En esa área privada, a la que solo tienen acceso ciertas personas, se dibuja y se empieza construir el sujeto que somos. Por otro lado, *transferir lo subjetivo*, donde encontramos referencias al trabajo textil y artesanal. Su presencia en los hogares ha configurado objetos poéticos y espacios físicos reservados solo para la acción de las mujeres. En algunas casas se llamaba “La galería de las costureras”, en otras “El cuarto de la costura”. Finalmente, *cartografiar los silencios*, recoge esa serie de gestos, físicos y/o emocionales aprendidos en la proximidad, aprendizajes elaborados en el ámbito familiar. También recoge reflexiones en torno a objetos personales, álbumes de fotos y cartas que evocan vivencias y reconstruyen experiencias recibidas en la intimidad. La influencia de la casa como hogar y lugar de transmisión de conocimientos se materializa en la obra de numerosos artistas. El uso de la costura, como herramienta de expresión y comunicación, articula la propuesta personal que se presenta en la exposición artística que configura la parte práctica del proyecto: trabajos serigrafiados y/o cosidos en tela o papel. También incluye objetos que forman parte del archivo personal y proyecciones que conectan la tradición con lo contemporáneo y ponen en relación el binomio aprendizaje/olvido.

PALABRAS CLAVE: Habitar, transferir, memoria, textil, arte contemporáneo.

Abstract

The memories of the lost family home are the impulse of the works of the theoretical-practical project that is shown. The axis of the narrative is organized around the evocation of the house-home, the conception of sewing as the axis of cultural-learning and the tradition related to the transmission of knowledge. On the one hand, think about the close, the house understood as a border, as the limit between our skin and the landscape. Behind its walls, which build solid spaces loaded with fragility, we take our first steps, we elaborate our dreams, we accumulate experiences, affections and objects. Behind those walls we leave the marks of our living. In that private area, which only certain people have access, the subject that we are is drawn and begins to be built. On the other hand, transfer the subjective, where we find references to textile and craft work. Their presence in homes has configured poetic objects and physical spaces reserved only for women's action. In some houses it was called "The seamstress gallery", in others "The sewing room". Finally, mapping the silences, collects that series of gestures, physical and / or emotional learned in the proximity, learnings made in the family environment. It also collects reflections on personal objects, photo albums and letters that evoke and reconstruct experiences received in privacy. The influence of the house as a home and place of transmission of knowledge is materialized in the work of numerous artists. The use of sewing, as a tool for expression and communication, articulates the personal proposal that is presented in the artistic exhibition that configures the practical part of the project: works that are screen-printed and / or sewn on fabric or paper. It also includes objects that are part of the personal archive and projections that connect tradition with the contemporary and they put in relation the binomial learning / forgetting.

KEY WORDS: Inhabit, transfer, memory, textile, contemporary art.