

ECOSISTEMAS RELACIONALES: estrategias cartográficas de intervención escalar en el espacio híbrido.

Autor: Juan Carlos Baima. Tutor: Dr. Santiago Morilla Chinchilla

Convocatoria: Julio 2022.

Resumen

El presente trabajo de investigación desarrolla diferentes estrategias cartográficas vinculadas a mi práctica artística, a fin de expandir la relación entre el arte y los diversos medios tecnológicos de representación; generando una interfaz gráfico-escalar sobre el espacio locativo. Estos nuevos marcos de activación creativa suponen la codificación de los medios digitales y los soportes de geo-posicionamiento satelital, transformando la manera en que entendemos y percibimos la realidad.

Se presentan y analizan diversas obras artísticas, entendidas como operaciones dinámicas y contingentes de la experiencia que tenemos con nuestro entorno a través de la intervención, reappropriación y/o medición crítica y sensible del contexto sociopolítico. Todas ellas conectan el accionar performativo sobre el espacio público con los diferentes dispositivos cartográficos, arrojando un proceso híbrido de registro que permite visualizar las posibles pulsiones retenidas en el imaginario de nuestros territorios, cartografiando lo invisible..

PALABRAS CLAVE: Cartografías, espacio público, performativo, locativo, óptico, háptico, espacio híbrido.

Abstract

The present research work develops different cartographic strategies linked to my artistic practice, in order to expand the relationship between art and various technological means of representation; generating a graphic-scalar interface on the locative space. These new frameworks of creative activation, involve the codification of digital media and satellite geo-positioning supports, transforming the way we understand and perceive reality.

Several artistic works are presented and analyzed, understood as dynamic and contingent operations of the experience we have with our environment, through the intervention, reappropriation and/or critical and sensitive measurement of the sociopolitical context. All of them, connect the performative action on the public area with the different cartographic devices, resulting in a hybrid process of registration that allows us to visualize the possible impulses retained in the imaginary of our territories, mapping the invisible.

KEY WORDS: Cartographies, public area, performative, locative, optical, haptic, hybrid space.