

**V. FICHAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS OFERTADAS EN EL
 CURSO ACADÉMICO 2022-2023**

**Asignatura: TEXTOS Y DOCUMENTOS PARA EL
 ESTUDIO DEL CRISTIANISMO ANTIGUO
 (6 Créditos ECTS)**

Estructura

Tabla con los datos de módulos y materias de la asignatura.

| Módulos | | | Materias | | |
|-----------------|--------|----|------------|---------|--------|
| II. | MÓDULO | DE | 2.1. | GRANDES | TEXTOS |
| ESPECIALIZACIÓN | | | RELIGIOSOS | | |

COMPETENCIAS

Generales:

- CG1.** Capacidad de razonamiento crítico
- CG2.** Capacidad de comprensión de ideas y textos
- CG3.** Capacidad de organización y gestión de la información
- CG4.** Capacidad de análisis, síntesis y resolución de problemas

Específicas

- CE1.** Ser capaz de analizar críticamente los documentos
- CE2.** Ser capaz de elaborar un discurso a partir de principios teóricos y testimonios documentales
- CE3.** Ser capaz de exponer y defender un tema oralmente y por escrito

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

1,7 créditos ECTS = 42 horas (28% de los créditos totales). Clases magistrales y clases prácticas-seminarios

No presenciales

3,8 créditos ECTS = 96 horas (64% de los créditos totales). Tiempo dedicado a la preparación y estudio de los materiales pertinentes para las sesiones de clases magistrales y las actividades relacionadas con las clases prácticas-seminarios, a la búsqueda y sistematización de la información para hacer frente a la preparación y resolución de los trabajos y a la presentación pública de trabajos e informes.

Semestre: Segundo

Breve descriptor: Se estudiará la historia del cristianismo antiguo, desde sus orígenes hasta el Concilio de Calcedonia, a mediados del siglo V. El curso se

estructura en tres grandes bloques: 1) Introducción al Nuevo Testamento; 2) Dimensiones de la relación cristianismo / paganismo entre los siglos II y V; 3) Del simbolismo al antropomorfismo. La creación de un lenguaje iconográfico cristiano primitivo: imágenes y textos. El curso está orientado particularmente al análisis de textos y otros documentos que ilustran la historia antigua del cristianismo.

Objetivos

1. Obtener un conocimiento general y sistemático de la historia del cristianismo antiguo.
2. Conocer los textos y documentos más relevantes de la historia del cristianismo antiguo.
3. Alcanzar una capacidad crítica que permita analizar esos documentos en su contexto histórico-religioso.

Contenido

I. Introducción.

1. Palestina y el judaísmo. El helenismo
2. El Nuevo Testamento.
3. La expansión del cristianismo
4. Cambio histórico e ideológico entre los siglos I y III

II. Dimensiones de la relación cristianismo / paganismo entre los siglos II y IV.

1. Introducción: construcción de identidades religiosas en la Antigüedad Tardía.
 - a. fuentes: literarias, arqueológicas, legislativas
 - b. conceptos clave: conversión, afiliación, apologética, sincretismo, ortodoxia, asimilación.
2. Literatura:
 - a. Literatura judeohelenística: LXX, Focílides y la literatura pseudoepigráfica, Filón, Josefo.
 - b. Prosa: géneros, temas, autores. Nuevo Testamento. Padres Apostólicos, Apologistas, Padres de la Iglesia: Clemente de Alejandría, Taciano.
 - c. Los inicios de la poesía cristiana: Gregorio de Nazianzo
3. Religiosidad:
 - a. Doctrinas: del mito al Credo.
 - b. Rituales: continuidades y rupturas.
4. Política:
 - a. Conflicto y coexistencia en lo cultural, social, étnico y político.
 - b. Libertad y coerción religiosa.

III. El cambio religioso de la Antigüedad Tardía desde el s. V: imágenes, figuras y metáforas del cristianismo antiguo en perspectiva.

1. Introducción. El desarrollo del cristianismo en la Antigüedad Tardía y en la primera edad bizantina.

2. Lo Uno Divino. Antecedentes filosóficos y desarrollos teológicos. Del henoteísmo pagano al monoteísmo cristiano. Teología política.

3. El Hijo del Uno: del "hombre divino" pagano al Hijo del Hombre cristiano. El Logos y la segunda hipóstasis. El dios-hombre y el hombre-dios. De Dioniso a Cristo. Una ética.

4. El Alma del Mundo. Metáforas del alma y su despertar. De la Metafísica neoplatónica al Espíritu Santo. Misticismo, Ascesis y retorno al Espíritu.

5. Lo Divino Femenino. Motivos de la divinidad femenina tardoantigua. De las diosas y heroínas del conocimiento a María.

6. Lo Divino Múltiple: santos, ángeles y otras criaturas intermedias. Estética neoplatónica e iconografía cristiana. De los maestros de filosofía a los maestros eclesiásticos.

Evaluación

- a. Asistencia y participación activa en clase. 20%
- c. Prueba escrita. 60%

Bibliografía

Parte I.

Bibliografía básica:

- LEOPOLDT, J., Y GRUNDMANN, W., *El mundo del Nuevo Testamento*, 3 vols., Madrid, Ediciones Cristiandad, 1973.
- PIÑERO, A., *Guía para entender el Nuevo Testamento*, Madrid, Editorial Trotta, 2006. PIÑERO, A., Y PELÁEZ, J., *El Nuevo Testamento. Introducción al estudio de los primeros escritos cristianos*, Córdoba, Ediciones el Almendro, 1995.
- SOTOMAYOR, M., Y FERNÁNDEZ UBIÑA, J. (coords.), *Historia del cristianismo. I. El mundo antiguo*, Madrid, Universidad de Granada, Editorial Trotta, 2003.
- THEISSEN, G., *The Gospels in Context. Social and Political History in the Synoptic Tradition*, Edinburgh, T&T Clark, 1992. WANSBROUGH, H., *Introducing the New Testament*, London - New Delhi - New York - Sidney, Bloomsbury T&T Clark, 2015.

Parte II.

Bibliografía específica:

- BUELL, D. K., *Why This New Race: Ethnic Reasoning in Early Christianity* (Columbia UP 2005).
- *Making Christians: Clement of Alexandria and the Rhetoric of Legitimacy* (Princeton UP 1999)
- HERRERO DE JÁUREGUI, M., *Tradición órfica y cristianismo antiguo*, Madrid, Trotta 2007.
- "La conversión como metáfora espacial: una propuesta de aproximación cognitiva al cambio cultural de la antigüedad tardía", *Ilu: Revista Española de Ciencias de las Religiones* 10 (2005), 63-84.
 - "Christian Assimilation of Pagan Elements: An Apologetic Concept?", D. Hernández de la Fuente, *New Perspectives on Late Antiquity*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Press, 2011, 380-392.
 - "Apologetica, reacción, continuidad: Valores de la poesía épica entre paganos y cristianos en la Antigüedad tardía" en M. López Salvá (ed.), *De cara al Más*

Allá. Conflicto y Coexistencia en la Antigüedad Tardía, Zaragoza, Pórtico, 2011, 117-138.

KING, K., *What is Gnosticism?* Cambridge 2005.

TEJA, R., *El cristianismo primitivo en la sociedad romana*, Madrid 1990.

Parte III.

Bibliografía específica:

DANIÉLOU, J. (1993) *Los símbolos cristianos primitivos*, Bilbao, Ediciones Ega (ed. orig. París 1961).

COCHRANE, C.N. (1949) *Cristianismo y cultura clásica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica (ed. orig. N. York 1940).

DODDS, E.R. (1975), *Paganos y cristianos en una época de angustia* Madrid, Cristiandad (ed. orig. N. York 1965).

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2017) *El despertar del alma*, Barcelona, Ariel.

JAEGER, W. (1995) *Cristianismo primitivo y paideia griega*, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica (ed. orig. Berlín 1963).

RAHNER, H. (2003), *Mitos griegos en interpretación cristiana*, Barcelona, Herder (ed. orig. Zürich, 1945).

WILKEN, R.L. (2003) *The Christians as the Romans Saw Them*, Cambridge, Yale University Press (2nd ed.).