

V. FICHAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS OFERTADAS EN EL CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Asignatura: LITERATURA Y RELIGIÓN (6 créditos ECTS)

Estructura

Tabla con los datos de módulos y materias de la asignatura.

Módulo	Materias
II. MÓDULO DE ESPECIALIZACIÓN	2.1. GRANDES TEXTOS RELIGIOSOS

COMPETENCIAS

Generales:

CG1. Capacidad de análisis de textos de contenido literario-religioso.

CG2. Capacidad de explicar las peculiaridades de diversas religiones a través de las fuentes literarias que posibiliten un estudio comparativo.

Específicas

CE1. Ser capaz de explicar, con sensibilidad y apertura de mente, textos y otras manifestaciones de diversas religiones y culturas.

CE2. Ser capaz de poner en práctica la metodología del análisis comparativo de grandes textos literarios, en particular de las mitologías y textos fundacionales de las religiones de diferentes pueblos.

CE3. Ser capaz de analizar e interpretar los textos bíblicos en su contexto original y en su recepción en las literaturas de Occidente.

CE4. Ser capaz de emitir un juicio crítico mediante el análisis de las dimensiones de lo religioso en las literaturas modernas y a la vez de la secularización de los textos religiosos.

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales:

2 créditos ECTS = 51 horas (34% de los créditos totales). Clases magistrales, clases prácticas-seminarios y tutorías

No presenciales

4 créditos ECTS = 99 horas (66% de los créditos totales). Tiempo dedicado a la preparación y estudio de los materiales pertinentes para las sesiones de clases magistrales y las actividades relacionadas con las clases prácticas-seminarios, a la búsqueda y sistematización de la información para hacer frente a la preparación y resolución de los trabajos y a la presentación pública de trabajos e informes.

Semestre: Segundo

Breve descriptor: Estudio de textos capitales de las literaturas de las grandes religiones, en particular de la Biblia por su influjo en la literatura de Occidente, para desarrollar la capacidad de interpretación científica y el juicio crítico.

Objetivos

El estudiante ha de mostrar que ha leído una selección de textos de las literaturas de las grandes religiones, en particular de la Biblia por su influjo en la literatura de Occidente, y que es capaz de comprender e interpretar estos textos en su propio contexto y en comparación con otros.

Contenido

1. Religiones comparadas y literaturas comparadas. Historia y metodología de la investigación
2. Literaturas de las grandes religiones
3. Las mitologías y sus interpretaciones
4. La Biblia como literatura
5. La Biblia en el contexto de las religiones y literaturas del Antiguo Oriente
6. Recepción de la Biblia en Occidente: géneros, temas, motivos y símbolos
7. El canon de la Biblia y los cánones de las literaturas occidentales
8. Dimensiones religiosas de las literaturas modernas
9. Secularización de los textos religiosos

Evaluación

- a. Asistencia y participación activa en clase. 20%
- b. Presentaciones en clase. 20%
- c. Pruebas escritas. 60%

Bibliografía

- Boitani, Piero, *The Bible & Its Rewritings*, Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Fondo de cultura económica, México 1998
- Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación del realismo en la literatura occidental*, Fondo de cultura económica, México 2001.
- Del Olmo Lete, G. (ed.), *La Biblia en la literatura española*, 4 vols., Madrid: Trotta – Fundación San Millán de la Cogolla, 2008-.
- Frye, Northrop, *El grán código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia*, Gedisa, Barcelona 1998; id., *Poderosas palabras. La Biblia y nuestras metáforas*, Muchnik, Barcelona 1996
- Gunn, Giles B., *The Interpretation of Otherness: Literature, Religion, and the American Imagination*, Oxford 1979.

- Steiner, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, Fondo de cultura económica, México 1985; id., *Presencias reales*, Destino, Barcelona 1991; id., *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid 2001; id., "Prefacio a la Biblia hebrea" en edición inglesa de *No Pasion Spent. Essays 1978-1996*, Londres 1996. Traducción en Siruela
- Guillén, Claudio, *Moradas múltiples. Ensayo de literatura comparada*, Tusquets, Barcelona 1998.
- Handelman, Susan A., *The Slayers of Moses: The Emergence of Rabbinic Interpretation in Modern Literary Theory*, Albany N.Y. 1982.
- Kennedy, George, A., *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, Chapel Hill N.C. 1980.
- Killinger, John, *The Fragiles Presence: Transcendence in Modern Literature*, Philadelphia 1973.
- Lieb, Michael, *Poetics of the Holy: A Reading of "Paradise Lost"*, Chapel Hill N.C. 1981
- Miner, Earl (ed.), *Literary Uses of Typologie from the Late Middle Ages to the Present*, Princeton 1977.
- O'Flaherty, Wender Doniger (ed.), *The Critical Study of Sacred Texts*, Berkeley, 1979.
- Otten, Terry, *After Innocence. Visions of the Fall in Modern Literature*, Pittsburgh 1982.
- Pelletier, Anne-Marie, *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale*, Du Cerf, Paris 1973.
- Poland, Lynn M., *Literary Criticism and Biblical Hermeneutics: A Critique of Formalist Approaches*, Chico California 1985.
- Scott, Nathan A. Jr., *The Poetics of Belief*, Chapel Hill N.C. 1985.
- Scott, Nathan A. Jr., *The Wild Prayer of Longing: Poetry and the Sacred*, New Haven 1971.
- Schaffer, E.S., *"Kubla Khan" and the Fall of Jerusalem: The Mythological School in Biblical Criticism and Secular Literature, 1770-1880*, Cambridge 1975.
- Sivan, G., *The Bible and Civilization*, Keter Publishing House, Jerusalem 1973
- Trebolle Barrera, J., *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Historia de la Biblia*, 3ª ed., Madrid: Trotta, 1998
- Webb, Eugene, *The Dark Dove: The Sacred and Secular in Modern Literature*, Seattle 1975.
- Ziolkowski, Theodore, *Fictional Transfigurations of Jesus*, Princeton 1972.

Obras de escritores de las diversas literaturas y religiones