

V. FICHAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS OFERTADAS EN EL CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Asignatura: ESTÉTICA Y SIMBOLOGÍA DE LAS RELIGIONES **(6 créditos ECTS)**

Estructura

Tabla con los datos de módulos y materias de la asignatura.

Módulos	Materias
Modulo 2: Especialización	Materia 3: Ritual y Simbología de las Religiones

COMPETENCIAS

Generales:

CG1. Capacidad de aprendizaje autónomo y de comunicación oral y escrita.

utilizando una terminología científica.

CG2. Capacidad de análisis y elaboración de documentación.

CG3. Capacidad crítica, sintética y analítica del estudio estético y simbólico de las imágenes religiosas

Específicas:

CE1. Conocer y saber explicar la estructura del fenómeno simbólico y estético, aplicándola a distintas manifestaciones artísticas religiosas y culturales.

CE2. Habilidad para identificar y relacionar los elementos comunes e influencias entre manifestaciones estético-religiosas diversas, así como la imbricación de las mismas con la historia, la sociedad, el pensamiento y la cultura de sus distintas épocas.

CE3. Capacidad para aplicar los métodos y técnicas utilizadas por la iconografía y la iconología religiosa.

ACTIVIDADES DOCENTES

(a) Clases teóricas

Clases magistrales: 1,2 créditos ECTS = 30 horas (20% de los créditos totales)

(b) Clases prácticas:

Clases de seminario: 0,6 créditos ECTS = 15 horas (10% de los créditos totales)

(c) Tutorías individuales:

Tutorías individualizadas: 0,2 créditos ECTS = 6 horas (4% de los créditos totales)

(d) Trabajo no presencial del estudiante:

4 créditos ECTS = 99 horas (66% de los créditos totales)

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

Presenciales:

2 créditos ECTS = 51 horas (34% de los créditos totales). Clases magistrales, clases prácticas-seminarios y tutorías

No presenciales

4 créditos ECTS = 99 horas (66% de los créditos totales). Tiempo dedicado a la preparación y estudio de los materiales pertinentes para las sesiones de clases magistrales y las actividades relacionadas con las clases prácticas-seminarios, a la búsqueda y sistematización de la información para hacer frente a la preparación y resolución de los trabajos y a la presentación pública de trabajos e informes.

Semestre: Primer semestre

Breve descriptor: Introducción sistemática al símbolo y a la concepción estética de las imágenes religiosas, a sus orígenes, evolución e interpretación. Se abordan los principales temas del hecho estético-religioso, por medio del análisis de imágenes universales y representativas con fuentes literarias de apoyo. La asignatura se centra en la tradición judeocristiana y sus relaciones con el Próximo Oriente y la tradición clásica de Occidente, así como ocasionalmente con las de otras religiones.

Objetivos

1. Familiarizarse con el método iconográfico para el análisis e interpretación de las imágenes religiosas.
2. Desarrollar la capacidad de identificar fuentes y textos de apoyo para justificar la iconografía de las imágenes religiosas.
3. Comprender la evolución del simbolismo de las imágenes religiosas a lo largo de su historia.
4. Establecer las relaciones entre la estética y el simbolismo de las imágenes religiosas y saber interpretarlas en sus contextos.
5. Reconocer los elementos estéticos y simbólicos religiosos que han sobrevivido en los diversos ámbitos de la actualidad.

Contenido

1. Elementos estéticos de la imagen
2. El método iconográfico y su aplicación

3. La imagen de Dios y del hombre
4. Símbolos religiosos primordiales
5. El simbolismo numérico y del color
6. Estética y simbología del libro sagrado
7. Mito y religión
8. Simbolismo escatológico y funerario
9. El simbolismo espacial
10. Imagen y espiritualidad
11. El simbolismo espacial

Evaluación

- a. Asistencia y participación activa en clase: 15%
- b. Presentación de un trabajo escrito relacionado con el temario de la asignatura: 70%
- c. Participación en los seminarios: 15%

Bibliografía

- BALTRUSAITIS, J.: La Edad Media Fantástica, Madrid, 1983.
- La Biblia Cultural, La Casa de la Biblia, Madrid, 1998.
- BEIGBEDER, Olivier: Léxico de los símbolos, Madrid, 1989.
- BELTING, Hans: Imagen y Culto, Madrid, 2009.
- CARMONA, J.: Iconografía cristiana, Guía básica para estudiantes, Madrid, 1998.
- ECO, Umberto (2004): Historia de la belleza, Lumen, Barcelona.
- ECO, Umberto (2007): Historia de la fealdad, Lumen, Barcelona.
- ELIOT, A. y otros: Mitos, Barcelona, 1976.
- JAQUES PI, Jèssica: La estética del románico y del gótico, Madrid, 2003.
- KOTTAK, Conrad, P.: Introducción a la antropología cultural (Capítulos 10 y 11), Madrid, 2007.
- PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales, Madrid, 1979.
- PLAZAOLA, Juan: Historia y sentido del arte cristiano, Madrid, 1996.
- RÉAU, Louis: Iconografía del arte cristiano, Barcelona, 1996-2002.
- REVILLA, Federico: Fundamentos antropológicos de la simbología, Madrid, 2007.
- REVILLA, Federico: Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, 2009.
- SEBASTIÁN, Santiago: Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía, Madrid, 1994.

VAN STRATEN, R.: An Introduction to Iconography: Symbols, Allusions, and Meaning in the Visual Arts, Michigan, 1996.

WILKINSON, Philip: Diccionario ilustrado de las religiones, Madrid, 2003.